

শ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার শোভাযাত্রা ।

— ১৭ —

মার্যেতি কীৰ্ত্তয়েৎসুতাঃ ব্রহ্মপূর্ণেতি পালনে ।
সংস্কৃতো কালব্যাপীতি হিমা মৈকা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

লেখক ও প্রকাশক —

গোস্বামী অচ্যুত শিবনাথ পুরী

শ্রী অন্নপূর্ণা মন্দির

কলীশাস ।

১৩০৩

বিতরণার্থ ।

৬কাশীধাম, রামকৃষ্ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে

শ্রী ভূপালচন্দ্র বান্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত।

ভূমিকা ।

—•••—

শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার শোভাযাত্রা সেই সময় বাতির হইত যখন মন্দিরের কোন প্রকার বাধিব তাড়নায় অশান্তির উৎপত্তি হইত। এবং সকলে বাহিরাস্থ হইত। তাহাদের ঐ বিশেষ হইতে বন্ধা করিবার জন্য মাতা নগর প্রদক্ষিণ করিতেন। যাহারা নাস্তিক ও ধর্ম্য বিরোধী তাহারাও যাতাতে দেখিতে পায় এবং তাহাদের জন্মে মাতার প্রতি ভক্তির উদ্দেশ্য হয় ইত্যাদি একটি মতঃ কার্গ। যেক্ষণ ফাটো উঠাইবার সময় একখানা কালো কাপড় দ্বারা ক্যামেরাটা ঢাকা দেওয়া থাকে, তাহার মধ্যে একখানি কাঁচ লাগান থাকে এবং উক্ত কাঁচ এমন একরূপ মশলা লাগান থাকে যাতাতে ছায়া আকর্ষণ করিবার শক্তি থাকে, সেই স্পেটখানির সামনে একটি ছিদ্র থাকে, সেই ছিদ্র দ্বারা আলো বাইরা প্রতিনিয়ত ঐ স্পেটে (কাঁচে) পড়িয়া থাকে এবং ঐ স্পেটে যেক্ষণ ছবি বাহিরে থাকে ঠিক তদনুরূপ ছবি উঠিয়া যায়।

সেই প্রকার শ্রীঅম্বপূর্ণা দেবীর প্রতিমূর্তির চিত্র (ছবি)
 হিবীর একমাত্র স্থান অম্বুঃকরণ অথবা মস্তক, উভার
 জ্ঞানরূপী অক্ষকার থাকে কিন্তু ঐ অক্ষকার অম্বুঃকরণে যে
 কি আছে বাহা দ্বারা উক্ত অম্বপূর্ণা মাতার মূর্তির ছায়া ত
 হিবীর শক্তি আছে। শ্রীশ্রীঅম্বপূর্ণা মাতার প্রতিবিশ্ব
 দ্বারা বুদ্ধির বিষয় পড়িয়া থাকে, তখন বুদ্ধি তদনুরূপ হা
 য়। যেরূপ বাহিরে ঐ মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় সেইরূপ
 বুদ্ধির বিষয় জাগত এবং সূক্ষ্মপ্তদ্বয় বুদ্ধি দিগ্ভ্রমান থাকে, তখন
 প্রাণী মূর্তির প্রতীতি হইয়া থাকে। যখন সূক্ষ্মপ্তদ্বয় বুদ্ধি
 নিজ কারণরূপ অজ্ঞানের বিষয় লান হইয়া যাউবে তখন প্রতীতি
 থাকিবে না, কিন্তু ঐ মূর্তির ভাব বুদ্ধির বিষয় বাসনারূপে প্রস্তুত
 থাকিবে এবং জ্ঞানে অথবা অজ্ঞানে কোন মনুষ্য যে কোন
 প্রকারে শ্রীশ্রীঅম্বপূর্ণা মাতার নাম উচ্চারণ করবে সেই প্রাণীর
 নিশ্চয়ই কলাণ হইবে তাহাতে কোন নন্দন নাই।

যেরূপ অজামিল মহাপ্রাণী ছিল, তাহার পুত্রের নাম নারায়ণ
 রাখিয়াছিল। মৃত্যু সময়ে নিজ পুত্রভাবে ডাকিতে লাগিল, হে
 নারায়ণ। আমার রক্ষা কর। এই প্রকারে নাম স্মরণ করিতে
 করিতে সে মরিয়া গেল, সেই জন্ত তাহার মুক্তি হইল। এই
 জন্ত আমি মাতার শোভাযাত্রা বাহির করিয়াছিলাম যে, সনাতন
 ধর্ম্মাবলম্বি অথবা অশ্রু ধর্ম্মাবলম্বি এবং অধর্ম্মী সকলেই অম্বপূর্ণা

মাতার শোভাযাত্রা দেখিয়া মাতার নাম উচ্চারণ করিবে তাহাতে
 তাহাদের কল্যাণ হইবে। এই যে গ্রন্থ আমি রচনা করিয়াছি
 ইহা গ্রন্থ রচনা করিবার উদ্দেশ্যে নহে, কেবলমাত্র সংবাদ পত্রের
 মিশ্রা সংবাদ করার জন্য লিখিয়াছি যাহাতে সম্পূর্ণ সনাতনধর্ম
 এই লেখা দ্বারা জানিতে পারেন যে সনাতন ধর্মের প্রভাব
 কত উত্তম স্থিত থাকিলে কি লাভ হয় এবং ইহাতে বিমুখ
 হইলে কি ক্ষতি হয়; ইহা শুদ্ধ বলি কবো আমরা যুদ্ধের উদ্দেশ্যে।
 এই পুস্তক লিখবার আবশ্য একটা কারণ এই যে, বর্তমানে
 মনুষ্যের অন্তরে দিকট মন অধিক দ্বিষ্ট হইতেছে এই পুস্তক
 পাঠ করিলে আপনারা বুঝিতে পারিবেন যে, বিপ্লবাত্মক সনাতন
 ধর্ম স্থিত থাকিয়া সমস্ত দেবতাদেবকে ক্রিপে পরাজয় করিয়া
 তাহাদের হীনবল করিয়াছিল, যাহাতে দেবতাগণ সেই দৈত্যের
 কিছুই করিতে পাবে না। যখন এই বিপ্লবাত্মক অধর্ম পতিত
 হইল তখন সেই দেবতাগণ অন্যায়সে বিপ্লব সহ তাহাকে বিনাশ
 করিতে সক্ষম হইলেন।

এই সমস্ত কথা জানিয়া মাতার প্রিয় ভক্তগণের অনেক
 উপকার হইবে ইহা মনে করিয়া এই পুস্তক ছাপাইবার বাসনা
 করিয়াছি। এই পুস্তকখানির কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি পাওয়ায়

ইহার খণ্ড করিয়া দেওয়া গেল। অশাকরি সজ্জন ব্যক্তি যাত্রেই
 ইহার জল সংশোধন করিয়া সার মর্ম গ্রহণ করিবেন যেহেতু হংস
 হুঁ পান করিয়া জল পরিত্যাগ করে।

শুভচিন্তক—

মহন্ত গোস্বামী শিবনাথ পুরী
 অন্নপূর্ণা মন্দির, কান্দী।।

অন্ন সংশোধন—

সকল পাঠক পাঠিকাগণ! সুপ্রাচীন ভুল প্রমাণে ৭ম পৃষ্ঠায় ৫ লাইন
 উল্টা হইয়া গিয়াছে, আশা করি পাঠ করিবার সময় উহা সংশোধন
 করিয়া লইবেন।

অন্নপূর্ণা দেবীর শোভাযাত্রায় মিথ্যা অনুতাপের উত্তর

—:~:—

গত ৪ঠা ফাল্গুন “আজ” নামক হিন্দী দৈনিক পত্রের জিগার-প্রসাদ চকুলের এক প্রবন্ধ শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা দেবীর শোভাযাত্রা সবকিছু বাহির হইয়াছিল। উক্ত প্রবন্ধে শোভাযাত্রা সবকিছু মিথ্যা অনুতাপ করা হয় বাহা এই প্রকার—

(১) এই শোভাযাত্রা নূতন হইল।

(২) শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা দেবীর কৃত্রিম মূর্তি বাহির হইল বাহা হাতাঙ্গদ বলিয়া মনে হয়।

(৩) শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা দেবীর আরাতি না করিয়া ঝারতালার মহারাজের আরাতি করা হইয়াছে।

(৪) মহন্ত জী কলেটের সাহেবের সহিত কগমিলন করিয়াছেন এবং ঐ হাতেই প্রতিমার গলা হইতে মালা নামাইয়া এক পৃথক ধর্মাবলম্বী ম্যাজিস্ট্রেটের গলার দেওয়া হয়।

(৫) হিন্দু ব্যতীত অপর কোন জাতিকে মন্দিরের ভিতর ঘাইতে দেওয়া হয় না অথচ পৃথক ধর্মাবলম্বীকে মাতার গলার মালা পরাইয়া দেওয়া হয়।

এই অমৃত্যুতাপের জন্য শুকুল জী যে প্রশ্ন করিয়াছেন, আমি তাঁহার ভ্রম ক্রমশঃ দূর করিতে চাহিতেছি।

(১) তাঁহার এই ভ্রম হইয়াছে যে, মাতার এই শোভাবাত্মা প্রকাশ হইয়াছে। যদি প্রবন্ধ লিখিবার পূর্বে শুকুল জী নিজের বয়োবৃদ্ধ কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিতেন তাহা হইলে সাধারণের সমক্ষে এক প্রসিদ্ধ কথার জন্য তাঁহাকে অনভিজ্ঞ হইতে হইত না। বাহা হউক আমারত এখন তাঁহার ভ্রম দূর করিতেই হইবে।

শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার এই শোভাবাত্মা পূর্বেও হইত কিন্তু এদিকে কিছু দিনের জন্য বন্ধ ছিল, এখন আশা করা যায় যে প্রায়ই এইরূপ বাহির হইবে। ইতি পূর্বে যখন কোনপ্রকার অশান্তি, উপদ্রব এবং ধর্মের প্রতি আঘাত হইত তখন ঐ অশান্তি উপদ্রবের রক্ষার জন্য শ্রীশ্রী অন্নপূর্ণা মাতার শ্রদ্ধা করিয়া শোভাবাত্মা করান হইত এবং মাতার নিকট এই প্রার্থনা করা হইত যে, “লংসারের প্রাণীকে রক্ষা, শান্তি ও ধর্মকে দৃঢ়রূপে স্থাপনা কর।”

শূলেন পাঙ্কিনো দেবী পাহি খড়্গেন চান্ডিকে ।

ঘণ্টাস্বনে নঃ পাহি চাপজানিঃ স্বনে চ ॥ ১ ॥

প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতিচ্চাং চ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে ।

ভ্রামণেনাস্ত শূলস্ত উত্তরস্তাং তথেশ্বরী ॥ ২ ॥

সৌম্যানি বানি রূপাণি ত্রৈলোক্যে বিচরন্তিতে ।

বানি চাত্যর্থ ঘোরানি তৈ রক্ষাশ্রাংস্তথা ভুবম্ ॥ ৩ ॥

অর্থ—হে দেবী ! ত্রিশূলদ্বারা আমাদের রক্ষা কর, হে অশ্বিকে !
খড়্গদ্বারা আমাদের রক্ষা কর, বণ্টার শব্দে ও ধনুকের টকাবে আমাদের
রক্ষা কর ॥ ১ ॥ হে চণ্ডিকে ! পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণে এবং উত্তরে
ত্রিশূল ঘুরাইয়া রক্ষা কর ॥ ২ ॥ ত্রৈলোক্যে ভোমার যত গোম্বা এবং
ঘোররূপ বিচরণ করিতেছে তাহাদ্বারা আমাকে ও পৃথিবীর সমস্ত প্রাণিকে
রক্ষা কর ॥ ৩ ॥

হে ষাভঃ ! যাহাদের দুর্ভিক্ষ আসিয়া ঘেরিয়াছে তাহাদের শ্রবুদ্ধি দেও
যেদ্রুপ যুগে যুগে অবতার লইয়া ভগবান ধর্মকে রক্ষা করিতেছেন
সেইরূপ তুমিও কর । শ্রীভগবান গীতার বলিয়াছেন—

যদা যদাহি ধর্মস্য গ্রানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥

অর্থ—হে অর্জুন ! যখন যখন ধর্মের হানি ও অধর্মের বৃদ্ধি হয়
তখন তখন আমি অবতার লইয়া থাকি । কেননা—

পরিত্রাণায় সাধুনাং দিনাশায়চ দুরূতাম্ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তমামি যুগে যুগে ॥

অর্থ—হে অর্জুন ! সাধুগণকে রক্ষার জন্ত, পাপীদের বিনাশের জন্ত
এবং ধর্ম স্থাপনের জন্ত প্রত্যেক যুগে যুগে অবতার লইয়া থাকি ।

এই ভ্রমণ সর্বসাধারণের হিতচিন্তার নিমিত্ত বাহির করা হইরাছিল ।
আমার আশা ছিল না যে, ইহার বিরোধি প্রস্তুত হইবে কিন্তু সন্দেহের
পরিবর্তনে তাহাও দেখা গেল ।

করিয়েছে কারণ এই কথা আপনি স্বয়ং বুদ্ধিতে পাবেন যে, যদি চারদিন অন্ন খাইতে না পাওয়া যায় তবে আপনি স্বয়ং বলিতে আরম্ভ করিবেন যে আমার শরীর ভয়ানক দুর্বল হইয়া গিয়াছে, আমার হাত পা সমস্ত অবশ কোন কাজ করিতে পারি না। হাতে বল না থাকিলে কোন কাজ করা যায় না আমরা ইহার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, কিন্তু নাড়িকের (বাহ্যিক জন্ম শূন্য) তাহার হস্তাস্পদই জ্ঞান হয় সেইরূপ তিনি ফলও পাইয়া থাকেন।

আমাদের বিশ্বাস এবং এইরূপ জ্ঞাত হইয়াছি যে, স্বতন্ত্র কার্য সংসারে হইয়া থাকে উহা শক্তিধারাই হইয়া থাকে। যে শক্তির দ্বারা সমস্ত সংসার উৎপন্ন হইয়াছিল। বেদ মন্ত্রের দ্বারা প্রাণ প্রতিষ্ঠা তাহাকে সেইরূপ কল দেবার উপযুক্ত হইয়া থাকে কিম্বা দিয়া থাকেন। বাহ্যিক যে শক্তি সে তাহা হইতে কখনই পৃথক হয় না। আমার বুদ্ধিতে এই আসে যে, সমস্ত সংসার শক্তির দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে।—

(৩) শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার আরতি না করিয়া দ্বারভাঙ্গা মহারাজের আরতি করা হইয়াছে এইরূপ শুকুল জী লোকের দ্বারায় জ্ঞাত হইয়াছেন কিন্তু আমার বুদ্ধিতে আসে যে, ইহা কোন দুৰ্জনের কাজ কেন না, সজ্জন শত্রু হইলেও মিথ্যা অপবাদ প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু দুৰ্জনের ইহা স্বভাব সিদ্ধ যে, সে সজ্জনের বাহাতে কষ্ট হয় তাহার চেষ্টা করিবেই—

দুৰ্জ্জনস্ত চ সৰ্পস্ত বরং সর্পো ন দুৰ্জ্জনঃ ।

সর্পো দংশতি কালেতু দুৰ্জ্জনস্ত পদে পদে ॥

অর্থ—হুর্জন ও সর্প ইহার মধ্যে সর্প ভাল কিন্তু হুর্জন নয় কারণ
সর্প কাল আসিলেই দংশন করে কিন্তু হুর্জন প্রত্যেক পদে পদে অনর্থক
কষ্ট দিবার জন্য সর্বদা প্রস্তুত থাকে ।

যদি কেহ ষাণ্ডভাঙ্গা নরেশকেই আরতি করিয়া থাকে তাহা হইলেই না কেন লোকের এত কষ্ট হয়? আমার বুদ্ধিতে এই হয় যে, ঠিকাতেন লোকের কোন কষ্ট হয়? উচিত নয় কারণ রাজ দেহ ধারণ সাধারণ পুণ্যের ফল নহে তাহার উপর ব্রাহ্মণ রাজা অর্থাৎ রাজর্ষি ব্রহ্মর্ষি হইলে আরও পূজা হয়। বাজার আরতি করা কোন প্রকারে অনুচিত নহে। কারণ শাস্ত্রে বলিয়াছে—

। ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

। ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

অর্থ—আট লোকপালের অংশে রাজার শরীর পাওয়া যায়।

উল্লেখ: শ্রব: সমশ্রুতানাং বিদ্বি নামমুতোদুবम् ।

ঐবানতং গাজেন্দ্রানাং নরাণাং নারাদিপম্ ॥

অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—ঘোড়ার মধ্যে অন্তরে উৎপন্ন উচ্চৈশ্রবা, হাতির মধ্যে ঐরাবত এবং মনুষ্য মধ্যে রাজা আমাকেই জানিবে।

যখন শব্দ ভগবান্ নিজ সুখে মন্থ্য মধ্যে রাজা নিজেকে বর্ণিত্বছেন,
তখন যদি রাজার আশ্রিত করা হইয়া থাকে সেত ভাগই হইয়াছে।

অতএব একাধেঁ কাহারও কোন কষ্ট হওয়া উচিত নয়। বাহার ঋষিদিগের বাক্য মানিয়া চলেন, বাহার সনাতন ধর্মাবলম্বি, নিজ পিতা, মাতা, গুরুজন, দেবতা, রাজাদি পূজনীয় বর্গের শ্রদ্ধা, ভক্তি করিয়া থাকেন তাঁহারা নিশ্চয়ই আনন্দিত হইবেন এইরূপ ধারণা লইয়া কেহ বোধহয় রাজারও আরতি করিয়া থাকিবেন।

আমার দুঃখ এই কথার জন্ত যে, যদি কোন মানুষ ভ্রমে পতিত হয় তাহা হইলে তাহার পুষ্টি সাধনের জন্ত সাক্ষীও কিজানি কোথা হইতে অতি শীঘ্র সংগ্রহ হইয়া যায়। শ্রীবিচিত্রানন্দ মহাপ্রভুর বিচিত্র গতি। গয়াপ্রসাদ শুকুল বাহা লিখিয়াছেন, উহা সত্য আমি মাতার শোভাযাত্রার সময় সঙ্গে ছিলাম! বা! বেশ বলিয়াছেন!!

এই প্রকার আরও অনেক লোকে ১২ই ফাল্গুনের “আজ” পত্রিকার নিজ পত্র ছাপাইয়া গয়াপ্রসাদ শুকুলের কথা সত্য বলিয়া প্রমাণ করিয়াছে। ঐ লোকেরাও ইহাই লিখিয়াছে যে, আমরাও শোভাযাত্রার সঙ্গে সঙ্গেই ছিলাম। ঐ সমস্ত সাক্ষীদিগের নাম এই:—(১) হরিশঙ্কর (২) মুকুন্দ দাস গুপ্ত (৩) জঙ্গবাহাদুর সিংহ (৪) ষ্টারকা দাস (৫) দয়াশঙ্কর পাণ্ডে ইত্যাদি সজ্জন ব্যক্তি যখন মিথ্যাকে সত্য প্রমাণ করিবার জন্য প্রস্তুত তখন তাহারা বাহা ইচ্ছা তাহা বলিতে ও করিতে পারেন। এই শ্রেণীর লোকের সাধারণের অশান্তি উৎপাদন করিতে কোনট বিলম্ব হয় না। বাহাকে ইচ্ছা তাহার উপর দোষারোপ করিয়া তাহার পুষ্টি সাধন করিবার জন্ত বিচিত্রানন্দ সজ্জন প্রস্তুতই আছেন।

(৪) কালেক্টর সাহেবকে আশিতে দেখিয়া শোভাযাত্রা পদমধ্যে দাঁড় কড়াইয়া রাখা হয়, সে কথা ত’ সম্পূর্ণই মিথ্যা। শোভাযাত্রার

সঙ্গে যে সমস্ত ব্যক্তি ছিলেন তাঁহারা সকলেই অবগত আছেন যে, শোভাবাজা ঘরে ঘরে চলিতেছিল। এ কথা সত্য কি মিথ্যা তাহা সহরের হাজার হাজার লোকে দেখিয়াছে। এই নিয়মানুসারে শোভাবাজা সেখানেও দাঁড়াইয়াছিল। কলেक्टर সাহেবকে দেখিয়া শোভাবাজা দাঁড়াইবার কোনই কারণ বা অভিপ্রায় ছিল না। যদিও তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া শোভাবাজা দাঁড়াইয়া থাকে তাহা হইলেও কোন মোহের হয় না, কেন না বাহাকে আমাদের সরকার (রাজা) প্রতিনিধিরূপে আমাদের কৃত্ত জারাদীশ (নিয়ন্তা) নিযুক্ত করিয়াছেন তাঁহাকে সেই পদের উপযুক্ত সম্মান করাই কর্তব্য। যে হেতু কলেक्टर সাহেব এক প্রকার আমাদের জেলার রাজা। অতএব এখানে তাঁহার সহিত করমন্দন অথবা মালা দেওয়া কোন মতে অনুচিত কার্য্য হয় না।

যাহাবা বলেন যে, কলেक्टर সাহেবের সহিত করমন্দন করিয়া সেই হাতে মুদ্রিৎ উপর হইতে মালা নামাইয়া কলেक्टर সাহেবের গলায় দেওয়া হইয়াছে, তাহাদের কথা সম্পূর্ণই মিথ্যা, কেননা শ্রীশ্রীঅমলপূর্ণা মাতার শোভাবাত্রায় মহত্ব সম্বন্ধে একত্রিত মিলিত ছিলেন, তাঁহারা বোধহয় আকাশ দেখিতেছিলেন? যাহারা দেখেন নাট তাঁহারাও এই কথায় ব্যথিত পাবেন যে, কাহারদের ঘাড়ের উপর ১৫ টাঁক উচ্চ ৬ ফিট ৩ ইঞ্চি লম্বা এবং ৪ ফিট ৮ ওড়া ছিল উহার মধ্যস্থানে রূপার সিংহাসন তাহার মধ্যে শ্রীশ্রীঅমলপূর্ণা মাতার মুক্তিছিল। ঐ সিংহাসনের নীচে হইতে সিংহাসন পর্যন্ত হাত পৌছাইতে পারে না, একপ অবস্থায় কে কিরূপে মালা নামাইতে পারে? উহাদের বক্তব্য এই যে, মুদ্রিৎ উপর হইতে হাতে করিয়া মালা নামাইয়া কলেक्टर সাহেবকে পরাইয়া দিয়াছে ইহা সম্পূর্ণ উহাদের ভুল। মালা লইয়া একজন চাকর পৃথক ভাবে

শোভাবাজার সঙ্গে সঙ্গে ছিল, ঐ মালা সাধারণের সম্মানার্থে দেওয়া হইত। ঐ সিংহাসনের দুই পার্শ্বে দুই জন ব্রহ্মচারী বসিয়াছিল। উহাদের কার্য্য এই ছিল যে ভক্ত শ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার পূজার জন্য মালা ফুল দিতেন ঐ মালা মায়ের শরীরে স্পর্শ করাষ্টয়া প্রসাদ স্বরূপ পুনরায় তাহাদের দেওয়া হইত। সঙ্গে আশে পাশে আমার বিশ্বাসি লোকও ছিল কারণ মায়ের শরীরে কিছু গহনা ইত্যাদি ছিল, সে জন্য সিংহাসনের ভার তাহাদের উপর ছিল। বাহারা সংবাদ পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন যে, কলেক্টর সাহেবের সহিত করমর্দন করিয়া মোহন্ত জী ঐ হাতে মালা নামাইয়া পরাইয়া দিয়াছেন, এ কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা। সেখানে মায়ের মূর্ত্তি কেহ স্পর্শ করিতে পাবে নাই, তাহাতে কিরূপে মালা নামাইয়া কলেক্টর সাহেবের গলায় দেওয়া বাইতে পারে? যে মহাশয়ের ইহাতে কোন সন্দেহ হয় তিনি পুনরায় কোন তিথি নির্দ্ধাবণ করিয়া সন্দেহ ভঞ্জন করিতে পারেন। বাহাতে এইরূপ মিথ্যাবাদির ভ্রম সংশোধন হয় এবং ভবিষ্যতে আর কেহ তাহাদের কথায় বিশ্বাস না করে। কেন না সংসারে অশান্তির কারণ এই সমস্ত লোকেই হইয়া থাকে।

সংবাদপত্র আলারা কি জানে যে কোন সমাচারটি সত্য এবং মিথ্যা। যে সমস্ত ব্যক্তি যেরূপ সংবাদ পাঠাইয়া দেয় ঐ পত্রের উপর বিশ্বাস করিয়া ছাপাইয়া দেওয়া ইহাই সম্পাদকের ভুল। সম্পাদকের কর্তব্য এই যে, প্রথম সমাচারটি সত্য কি মিথ্যা তাহা জানিয়া তাহার পর নিজ সংবাদপত্রে প্রকাশ করা।

(৫) গয়া প্রসাদ শুক্লের অস্পর্শ সঘন্ডে জিজ্ঞাস্য হওয়া নূতন কথা
সহে। শুক্লদ্বীপ লিখিবার পূর্বে আমার নিকট হিন্দুস্তা কার্য্যালয়ের

‘মহাদেব চাপরাসি এই বিষয়ের একখানি পত্র লইয়া আসিয়াছিল কিন্তু আমি ঐ পত্র লইতে অস্বিকার করার ডাকবোগে ছই খানি পত্র আশ্বাজ ১৫ দিন পরে একই লেফাকার ছই খানি পত্র আমার নিকট আসে। সম্ভবতঃ এই পত্রই সেই পত্র হইতে পারে বাহা লইতে আমি অস্বিকার করিয়াছিলাম। বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, তাহার পর হইতে প্রায়ই এই বিষয়ের কিছু না কিছু লেখা পড়া সংবাদ পত্রে প্রবন্ধ দ্বারা এবং বেনামি পত্র আমার বিষয় হইয়া আসিতেছে। ইহার মধ্যে শুকুলজীও ঐ প্রস্তাব লইয়া অগ্রসর হন। ইহার জন্য আমি সমস্ত কার্য্যবাহিকে খোলাসা করিয়া সর্বসাধারণকে ও শুকুলজীকে বলিব।

মহাদেব চাপরাসির সঙ্গে আমার এই কথা হয়। মহাদেব চাপরাসি আমার নিকট আসে ও আমাকে একখানি চিঠি দেয়। আমি জিজ্ঞাসা করি যে, তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ এবং এই চিঠি কিরূপ? মহাদেব উত্তর দেয় যে, আপনার সহিত কিছু প্রতিষ্ঠিত সজ্জন অশ্লুগ ব্যক্তির দ্বারে প্রবেশ স্বত্বকে আলাপ করিবার বিষয় কিছু আলাপ করিতে চাই। কারণ আজকাল অশ্লুগের মুসলমান ও ঈশাটগণ নিজ নিজ ধর্মে মিলিত করিয়া মুসলমান ও ঈশাট করার লয়। দ্বিতীয় আমাদের অশ্লুগ ইংরাজ জাতির পারখানা পরিষ্কার করিয়া থাকে, তাহার বিরত হইবে। এ বিষয় আমার বক্তব্য এই যে, আমার এখানে ধর্ম্মিগণ সৃষ্টির রক্ষার জন্য পৃথক পৃথক নির্দেশ করেন নাই?

শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন :—

“চাতুর্কর্ষণং ময়ানুষ্ঠেৎ•গুণকর্ম্ম বিভাগশঃ”

অর্থ—গুণ এবং কর্ম্মের অঙ্গুলারে আমি চার বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি।

ইহাতে গুণ শব্দ হইতে প্রকৃতির তিন গুণ লগ্না উচিত, বাহ্যতে . জাতি গঠিত হয়। তমগুণ, রজতমোগুণ, রজোগুণ এবং সত্যগুণ এই চার গুণ বিভাগানুসারে কর্মের বিভাগ হয়। অর্থাৎ বাহ্যতে গুণের প্রাধান্য আছে সে সেই প্রকার কর্ম করিতে আরম্ভ করে। ঐ গুণ এবং ক্রমভাৱে তাহার জাতি হয়। এই গুণ এবং কর্ম প্রারম্ভ এবং ক্রিয়মান দুই লইয়া হইয়া থাকে, কেন না পূর্বজন্মে যে প্রকার যে কর্ম করিয়াছে তাহারই অনুসারে তাহার প্রকৃতি হইয়া থাকে। এই প্রকৃতি ও গুণের অনুসারে মনুষ্য আগামী জন্মে স্থূল শরীর পাইয়া থাকে। ঐ গুণ ও কর্মানুসারেই (প্রারম্ভ সংস্কারের অনুকূল) জীব এই জন্মে কর্মের অনুকূল কর্ম করিতে আরম্ভ করে। প্রত্যেক কর্মের মূলে বাসনা আছে এইজ্ঞ কর্মের উপর কর্ম হইয়া থাকে। জীব কর্ম করিবার ক্ষমতা স্বতন্ত্র আছে, এইজন্য পূর্বকর্মের উপর উন্নতিও করিতে পারে। এই প্রকার কর্মের উন্নতি করিতে করিতে জীব ক্রমশঃ জন্মজন্মান্তরে উক্ত বর্ণ (বংশ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মনুষ্য ধর্মের শক্তি দ্বারা নিজ অধিকারের কর্ম করিতে করিতে বর্ণের ভিতর দিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে উন্নতি করিতে পারে।

যেদ্বয় শূদ্র নিজ কর্মের ঠিক পালন করিলে অনেক জন্মের পর শূদ্রধোনি হইতে মুক্ত হইয়া বৈশ্যধোনি প্রাপ্ত হইতে পারে, বৈশ্যও ঐ প্রকার নিজ বর্ণের অনুসারে নিজ চরিত্র ঠিকভাবে প্রতিপালন করিলে বৈশ্যধোনিতেই ক্রমশঃ উন্নতি করিয়া পরে বৈশ্যধোনি পূর্ণ হইয়া, কহিলে যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ক্ষত্রিও নিজ কর্ম সম্পূর্ণরূপে পালন করিলে ব্রাহ্মণধোনি প্রাপ্ত হইতে পারে। ব্রাহ্মণ ঋষিগণের বাক্য প্রতিপালন করিয়া কর্ম করিলে ব্রাহ্মণধোনিতে ক্রমশঃ উন্নতি করিয়া অনেক জন্মের পর পূর্ণ ব্রাহ্মণ হইয়া দ্বারার অতীত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই তিন গুণের অনুসারে চার বর্ণের ব্যবস্থা আছে। যদ্বারা প্রকৃতির উপর বাইবার প্রভাবে পতিত জীব উদ্ভিদযোনি হইতে নিজ মূল, স্তম্ভ ও কারণ এই তিন শরীরকে শুষ্ক ও উন্নত করিতে করিতে উদ্ভিদ, যেদল, অণুজ এবং অরাসু হইতে নিকৃষ্ট পশুর শরীর হইতে জ্ঞান পাইয়া শূন্য বৈশ্ব ক্রিয় ও ব্রহ্মণ আদি যোনি প্রাপ্ত হইতে পারে। এই প্রকার ভ্রমশূন্য হইতে সত্যগুণে অগ্রসর হইতে হইতে সমস্ত যোনি প্রাপ্ত হইয়া অন্তে দ্বারা হইতে বাহির হইয়া ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়।

কোন সময় মনুষ্যশরীর পাইয়া যদি ঋষিগণের বাক্যানুযায়ী কার্য্য ঠিক ঠিক পালন না করে তাহা হইলে তাহার গতি কি হইবে?

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন :—

উদ্ধঃ গচ্ছন্তি সত্যান্না, মধো তিষ্ঠন্তি রাজসঃ ।

জঘন্যগুণবৃদ্ধিরা, অধোগচ্ছন্তি তামসঃ ॥

অর্থাৎ সত্যগুণ বিশিষ্ট যে জ্ঞানি পুরুষ তিনি সত্যলোকে গমন করিয়া থাকেন। যিনি রজগুণসম্পন্ন (তিনি লোভে আবদ্ধ থাকেন) তিনি পুনরায় এই মর্ত্যলোকে ক্ষয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। যে তমগুণ সম্পন্ন (অর্থাৎ অজ্ঞানি) সে অধঃলোকে গমন করিয়া থাকে।

সত্যগুণ রজোগুণ ও তমোগুণ এই তিন গুণের অনুসারে মন, বাকী ও শরীর হইতে পাপ পুণ্য আদি কর্ম হইয়া থাকে। অর্থাৎ এই তিন কারণ আছে। ইহা দ্বারাই পাপ পুণ্য করা হইয়া থাকে, পাপ পুণ্য এবং পুণ্য পাপ নিমিত্ত হইয়া তিন প্রকার কর্ম হইয়া থাকে। প্রথম (১) পুণ্যোৎকর্ষ (২) পুণ্যমধ্যম (৩) পুণ্য লাম্ব্য। পুণ্যোৎকর্ষ অর্থাৎ

বিশেষ পুণ্য কর্মের ফল হিরণ্যগর্ভ অথবা ব্রহ্মার শরীর প্রাপ্ত হওয়া, মধ্যম পুণ্যকর্মের ফল ইন্দ্রাদি শরীর প্রাপ্ত হওয়া। সামান্ত পুণ্যকর্মের ফল বৃক্ষ, রাক্ষসাদি শরীর প্রাপ্ত হওয়া।

দ্বিতীয় (১) পাপোৎকর্ষ (২) পাপ মধ্যম (৩) পাপ সামান্ত এইরূপ তিন প্রকার পাপকর্ম। পাপোৎকর্ষ বিশেষ পাপ কর্মের ফল অপরকে দ্বাধ দায়ক হওয়া যেমন কাঁটাদি সংযুক্ত লতা এবং বিছা, জোঁক, বনমাছি ইত্যাদি। পাপ মধ্যম কর্মের ফল আম, নারিকেল, কলা আদি বৃক্ষ এবং মহিশ, ঘোড়া, গাধা ইত্যাদির শরীর প্রাপ্ত হওয়া। সামান্ত পাপ কর্মের ফল—বৃক্ষাদিতে বটে তুলসী, এবং পশুদিগের মধ্যে গরু, হাতী ইত্যাদির শরীর প্রাপ্ত হওয়া।

তৃতীয় (১) মিশ্রোৎকর্ষ (২) মিশ্র মধ্যম (৩) মিশ্র সামান্ত—এইরূপ তিন প্রকার মিশ্রকর্ম হইয়া থাকে। মিশ্রোৎকর্ষ উত্তম কর্মের ফল, নিকার কর্মের অহুষ্ঠানে নির্বিকল্প সমাধি পর্য্যন্ত যে উপযুক্ত হয় এইরূপ শরীর প্রাপ্ত হওয়া। মিশ্রমধ্যম—কর্মের ফল নিজ বর্ণাশ্রমের যোগ্য কাহ্ন্যকর্ম করিবার উপযুক্ত শরীর প্রাপ্ত হওয়া। মিশ্র সামান্ত—কর্মের ফলে চণ্ডাল ব্যাধি আদির শরীর প্রাপ্ত হওয়া।

মন, বচন, শরীর ইহাদের অতিক্রম করিয়া কামাদির পরোচনা হইতে মন বচন, শরীর হইতে কৃত কর্মের উৎকর্ষ আদি ভেস করিয়া যে কর্ম করা যায় উহার ফল বহু প্রকার হইয়া থাকে। এই কর্মের ফল ভোগ করিয়া জীব-উদ্ভিদ হইতে পশুযোনি পর্য্যন্ত সমস্ত যোনি বর্ণাশ্রমের ফল, দুঃখ এবং কারণ শরীরের উৎপন্ন করিতে করিতে পুনরায় মনুষ্যযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মনুষ্যযোনি প্রাপ্ত হইলে জীবের গতি অন্ত প্রকার

হইয়া যায়। মনুষ্যবোনির নিরে যে সকল জীব আছে তাহাতে বুদ্ধির বিকাশ ও মেহের প্রতি অভিমান এবং অহঙ্কারাদি কম হইলে সে প্রকৃতির বিরুদ্ধে কোন কৰ্ম করিতে পারে না।

“আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনঞ্চ

সামান্যমেতৎ পশুভির্‌রাগাম।”

অর্থ—আহার, নিদ্রা, ভয় এবং মৈথুন আদিতেই পশুদিগের প্রকৃতির আজ্ঞানুসার হইয়া থাকে। কিন্তু মনুষ্যবোনি প্রাণ হইলে এতটাই বিশেষত্ব হইয়া থাকে যে, জীবের বুদ্ধির বিকাশ হয় এবং দেহাভিমান অহঙ্কার বাড়িয়া যায়। এত অল্পট মনুষ্যবোনিতে আসিয়া জীব প্রকৃতির নিয়ম নিরুদ্ধ আচরণ করিতে আরম্ভ করে। কারণ মনুষ্যের আহার, নিদ্রা, মৈথুন ইত্যাদি অপ্রাকৃতিক হইয়া থাকে। প্রকৃতির প্রবাহ উপরের দিকে বাইরা থাকে। এই জন্য উদ্ভিদ হইতে উচ্চ পশু পর্যন্ত জীবের গতি প্রকৃতির অনুকূল হওয়ার ক্রমোন্নতি অশুভই হইয়া থাকে। কিন্তু মনুষ্য বোনিতে আসিয়া বাধী ও অহঙ্কারী হওয়ার জীব যখন প্রকৃতির বিরুদ্ধ চলিতে আরম্ভ করে, তখন উহার উন্নতির পরিবর্তে অবনতি হইবার সম্ভাবনা হইয়া যায়।

যে শক্তি দ্বারা এই অবনতি বন্ধ হইয়া উন্নতি হইতে পারে একই পরিণামে পূর্ণোন্নতি হইলে জীব ব্রহ্ম হইতে পারে ঐ শক্তির নাম ধর্ম। যেকোন ধর্মের প্রাকৃতিক শক্তিতে মনুষ্যের নিরে জীব প্রকৃতির উপর বাইবার প্রবাহের আশ্রয় করিয়া মনুষ্যবোনির আত্মম সীমা পর্যন্ত বাইরা থাকে, সেট ধর্মের শক্তি তখন মনুষ্যবোনি জীবের অবনতিকে আশ্রয় করিয়া তাহাকে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠা করিয়া দেয়।

যেখানে ধর্মের কার্য্য বর্ণধর্ম, আশ্রম ধর্মেররূপে হইয়া থাকে, অর্থাৎ
মহুয্যযোনির প্রথম হইতে পূর্ণ মহুয্য হওয়া পর্য্যন্ত চার বর্ণ এবং চার
আশ্রমের ধর্মের নিয়মিত পালন করিতে করিতে মহুয্য ধীরে ধীরে পূর্ণতাব
প্রাপ্তি অগ্রসর হইতে থাকে। প্রকৃতির স্থূল, সূক্ষ্ম এবং কারণ এইরূপ
তিন শরীরে হইলে জীবেরও তাহারই অনুসারে তিন শরীর হইয়া মহুয্যেব
উন্নতি উক্ত তিন শরীরের উন্নতি দ্বারা হইয়া থাকে। এই উন্নতি হইতে
উপরে ঘাইবার যে ক্রম উহাকে “ব্রহ্ম ধর্ম” কহে। শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয়
এবং ব্রাহ্মণ এই চারিধর্মের যাহা যাহা কর্ম্ম শাস্ত্রে বলিয়াছে তাহাই
মহুয্যের ক্রমোন্নতির মূল কারণ। অর্থাৎ যে কর্ম্ম যে বর্ণের জন্য নির্দিষ্ট
আছে, সেই কর্ম্মই তাহাকে করিলে বলা হইয়াছে। নিজ নিজ বর্ণের
অনুসারে কার্য্য করিলেই জীবের উন্নতি হয়।

ঐ কর্ম্মের উন্নতি করিতে করিতে জীব ক্রমশঃ উচ্চ বর্ণ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশুণৈঃ ॥

শ্রমোঃ দমস্তপঃ শৌচকাস্তুরাজ্ঞচমেবচ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

শৌর্দাং ভোজ্যে ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধোচাইপ্যাপলারনম্ ।

দামসীশ্বরভাবঞ্চ ক্ষাত্রং কর্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

কৃষিগৌরক্ষবাণিজ্যং বৈশ্বকর্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্যাৎমকং কর্ম্ম শূদ্রশ্রমাদপি স্বভাবজম্ ॥

অভাবের উৎপন্ন হইবার কারণ ত্রিবিধ ক্রিয়ের নৈশ্র এবং শূদ্রের কৰ্ম্ম বিহীনতা হইয়াছে। স্বভাবিক কৰ্ম্ম শ্রম, দান, তপ, শৌচ, শাস্তি, সন্তোষ, জ্ঞান এবং আত্মিক্য ভাবের জন্ম হইয়া থাকে। ক্রিয়ের স্বভাবিক কৰ্ম্ম ঐশ্বর্য, তপ, ধৈর্য, দক্ষতা, যুদ্ধ হইতে পলায়ন না করা, দান এবং জৈবের আরাধনা করা। বৈশ্রের স্বভাবিক কৰ্ম্ম, কৃষি, গো-রক্ষা এবং বাণিজ্যাদি ব্যবসা করা। শূদ্রের স্বভাবিক কৰ্ম্ম — ত্রিবিধের সেবা করা।

সর্বস্থানস্থ কু স্বর্গস্থ গুপ্তার্থং স মহাত্মতিঃ ।

মুখবাহুরূপজ্ঞানাং পৃথক্কৰ্ম্মাণ্যকল্পয়েৎ ॥

অধ্যাপনমধ্যয়নং বজ্রনং যাজনং তপা ।

দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব ত্রিবিধমকল্পয়েৎ ॥

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যায়মধ্যয়মেব চ ।

বিষয়েষু প্রসক্তিস্ত ক্রিয়াম্ সমাসতঃ ।

পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যায়মধ্যয়নমেব চ ॥

একমেবতু শূদ্রস্ত প্রতু কৰ্ম্ম সমাদিশতং ।

এতেষামেব বর্ণানাং শুশ্রূষা মনসৃষয়া ॥

কৃষ্টি রক্ষার্থ নিজেয় যুগ, বাহ, উরু এবং চরণের দ্বারা নির্গত হইয়াছে যে চারবর্ণ সেই বর্ণের উৎপত্তির অনুসারে তাহান প্রকৃতি দেখিয়া ত্রিবিধ পৃথক পৃথক কৰ্ম্মের নির্দেশ করিয়াছেন। যেরূপ — অধ্যাপন, অধ্যাপনা, বজ্র করা এবং বজ্র কল্পন, দান লওয়া এবং দান করা ইত্যাদি প্রাকালের কৰ্ম্ম কৰ্ম্ম। প্রজার রক্ষা, দান, বজ্র, অধ্যয়ন এবং বিষয়ে অনাসক্তি এত সমস্ত সংক্ষেপতঃ ক্রিয়ের কৰ্ম্ম। পশু দিগের রক্ষা, দান, বজ্র, অধ্যয়ন,

বানিজ্য, শূদ্র লগ্না, কৃষি কৰ্ম করা ইত্যাদি বৈশ্য দিগেব স্বাভাবিক কৰ্ম। তিন বর্ণের সেবা করাই শূদ্রের প্রধান কর্তব্য কৰ্ম। হুল, হুন্স এবং কারণ শরীর ধারি মনুষ্যের শরীর, মন এবং বুদ্ধি ও প্রকৃতির অতুল্যারে ব্রাহ্মণ উৎপন্ন করা হইয়াছে।

লোকানাং তু বিবৃদ্ধার্থং মুখবাহরূপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্তয়ৎ ॥

বিধাতা মনুষ্যের বুদ্ধির ভগ্ন ব্রাহ্মণের মুখ হইতে, ক্ষত্রিয়ের বাহু হইতে, বৈশ্যকে উরু হইতে, শূদ্রকে নিজ চরণ হইতে উৎপন্ন করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্য স্ত্রয়োবর্ণাঃ দ্বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ এক জাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই তিন বর্ণ দ্বিজ। চতুর্থ বর্ণ শূদ্র। এই বর্ণের হিসাবে পঞ্চম বর্ণ নাই। চারবর্ণে উৎপন্ন হইয়া অষ্টার প্রকার নীচ জাতির উৎপত্তি এবং উহাদের ধর্ম কৰ্ম ব্যবহারাদি অধিগণ পৃথক পৃথক বলিয়াছেন।

অষ্টাদশমিতা নীচা প্রকৃতিনাং যথাতথা ।

বিধিনৈব ক্রিয়ানৈব স্মৃতি মার্গোহপি নৈব চ ॥

তাসাং ব্রাহ্মণশুশ্রূষা বিমুখধানং শিবার্চনম্ ।

অমন্ত্রাং পুণ্যকরণং দানং দেহং চ সৰ্বদা ॥

নদানস্ত ক্ষয়োলোকে শ্রদ্ধয়া যৎপ্রদ্রিয়তে ।

অশ্রদ্ধায়া শুচিতয়া দানং বৈরস্ত কারণম্ ॥

আঠার প্রকার যে নীচ জাতি আছে তাহাদের জন্য বিধি, ক্রিয়া ও
জাতি মার্গ নাই। উহাদের বিনা মন্ত্রে, ব্রাহ্মণের সেবা, বিকৃত
আরাধনা এবং মহাভেদের মানসিক অর্চনাদি করা উচিত, ইহাই উহাদের
পুণ্য সাধন। প্রকারে যে মান করা যায় তাহার ফল হয় না। অশ্রদ্ধার
দ্বিধা অশুচি অবস্থার বেদান করা যায়, তাহাতে কোন ফল হয় না
হর: উহাতে বিপরীত ফল হইতে থাকে। এক্ষণে ঐ আঠার প্রকার
নীচ জাতির কথা বলিতেছি:—

শিল্পী চ নর্ষকশ্চৈব কাঠকার: প্রজাপতি: ।

ধর্ম কক্ষিকশ্চৈব সূত্রক: রজকস্থখা ॥

গচ্ছকস্তম্বকারশ্চ চক্রিকশ্চর্মাকারক: ।

সূন্যকো ধ্বনিকশ্চৈব কোলিশকোমন্তস্তম্বাতক: ।

ঔনামিকস্ত চাণাল: প্রকৃষ্টমণ্ডপশৈবতা: ॥

শিল্পী, নর্ষক. কাঠকার (ছুড়র) প্রজাপতি: (কুমর) ধর্মক, চিত্রক
ইক. (ভোলা) রজক, গচ্ছক, (পিরান) স্তম্বকার, চক্রিক (তেলি) চর্মকার
নীক (ভাড়ী) ধ্বনিক, (বাদক) কোলিক (কোল) সন্তম্বাতক,
নামিক (চণাল) এই আঠার প্রকার নীচজাতি। ইহাদের মধ্যে—

শিল্পিন: ধর্মকারশ্চ দারুক: কাংস্ত কারক: ।

কাড়ক: কুস্তকারশ্চ প্রকৃতা উদ্ভমাশ্চমট ॥

শিল্পী, ধর্মকার, দারুক (পঞ্চকার) কাংস্তকার, কাড়ক,
রোপাকার) ও কুস্তকার এই ছয়টী উদ্ভ

(প্রাণিকার) চামার ।

নিষাদধিগীজাতঃ প্রাণিকারো চরাতিথঃ ।

স হীনবৃত্তজাতিভ্য জীবনং তস্য চাচ্যতে ॥১॥

আর্দ্রাণি গোমহিষাদিচর্ম্মাণি তত্র শোষয়েৎ ।

লক্ষণং সারসমুচ্চয়ে—

গ্রামাদ্বহিঃ প্রকর্তব্যং বর্জুলং কুণ্ডমেব চ ॥২॥

গোচর্ম্মণা মহিষ্যাশ্চ চর্ম্মণা তস্য জীবনম্ ॥

উপানদঙ্গত্রাণাণি কু-কার্যাদশশ্চ পাথরা ॥৩॥

নিষাদ পুরুষ দ্বারা দিখনী জ্বীক গর্ভে “চর” নামক াণিকপ্র
(চামার) জাতি উৎপন্ন হইয়াছে । এক্ষণে ইহাদের জীবিকা বলিতেছি
গরু ও মহিষের আত্রচর্ম্ম শুষ্ক করিবে, সাফ্ করিবে এবং পাকাইবে
“সারসমুচ্চর” নামক গ্রন্থে ইহার লক্ষণ বিধিত আছে যে,—ইহা
গ্রামের বাহিবে এক গোলাকৃতি কুণ্ড প্রস্তুত করিয়া উহাতে চর্ম্ম শো-
করিবে । জুতা অগজাণ অর্থাৎ সাজোয়া ও শরীর রক্ষার্থ নানাপ্রক
আসবাব এবং ঘোড়ার জিন প্রস্তুত করা ইহাদের কার্য্য ।

পুঙ্কস (কোলা)

জাতো নিষাদবিধৌ শূদ্রাঃ পুঙ্কসসংজ্ঞকঃ ।

অস্ত্রজানাং তু সদৃশো ধর্ম্মেষু বিবিধেষু চ ॥

অরণ্য জীবধাতেন বৃত্তিস্তাদ্বেহপোষণে ।

ভেন পার্শ্বিকা তন্ত কথিতা কবিনৃষিতা ॥

নিষাদের বীৰ্য্য হইতে শূন্দের গর্ভে পুঙ্খ হইয়া থাকে । ইহা সমস্ত
ধর্ম্মে অন্ধদের সমান হইয়া থাকে । বনজাত জীব দিগকে হত্যা করা
ইহাদের বৃত্তি । এই পাপ কর্ম্মাদি করার জন্যই পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে
দূষিত বলিয়াছেন ।

ঋপচ ।

চণ্ডালঃ পুঙ্খসী সংজ্ঞাচ্ছবপচং জনয়েস্তনম্ ।

স্থানান্তরং স নগরে কৰ্ত্তুমর্হতাশেষতঃ ॥

গো গর্ভত পশুনাঞ্চ গ্রামান্নিঃসরণংবহি ।

সাজীবিকাস্ত কথিতা সর্বতো লোকবিশ্রুতা ॥

চণ্ডাল পুঙ্খ পুঙ্খসীর সংযোগে ঋপচ নামক পুত্র উৎপাদন হইয়া
থাকে । ইহাদের নগরের বাহিরে বাসস্থান হওয়া উচিত । গ্রামের
বহিরে ঘৃত গরু, গাধা ইত্যাদিকে লইয়া যাওয়া ইহাই ইহাদের
জীবিকা । ইহা ব্যতীত আরও সাত প্রকার অন্ধজ জাতি আছে ।

রজকশ্চমকারশ্চ নটো বক্রড এব চ ।

কৈবর্তভেদ ভিন্নাশ্চ সপ্তৈতে চাণ্ড্যজান্বিতাঃ ॥

রজক ।

উগ্রাবৈদেহিকাত্যাং চ জাতো মধ্বসংজ্ঞকঃ ।

রজকঃ শূদ্রভোহীনঃ প্রথমশ্চান্ত্রজেষু চ ॥

বস্ত্রগিনে'জনং কুর্ষ দাদান্ত্রত্যাৰ্থমেব চ ।

উগ্রা ত্রীর বেদেহক দ্বারা মধ্য আতির পুরুষ উৎপন্ন হয়। ইহাকে রক্তক
কহে। ইহার অস্ত্র আতির মধ্যে প্রথম। ইহার নিজ জীবিকা
নির্বাহের জন্য কাপড় কাচিয়া থাকে বলিয়া ইহার ধোবা নামে
পরিচিত হয়।

দুর্ভর (চর্মকার)

ধিখণ্যায়োগবাত্যাং যো জাতো দুর্ভর সংস্ককঃ ।

স কুর্ধ্যাচ্ছাগলাং সম্যর দৃঢ়াং চ করপত্রিকাম ॥

অগ্নানি চর্ম পাত্রাণি জীবনায় প্রকল্পয়েৎ ।

অস্ত্রজাতিষু মুখোহসৌ কীর্তিতো জাতিসংগ্রহে ॥

দিখনীতের আরোগ দ্বারা দুর্ভর সংস্ক পুরুষ উৎপন্ন হয়। ইহার
ছাগলের চর্মের মশক দৃঢ় রূপে প্রস্তুত করিয়া থাকে। এই মশক
বাহ্য কাষ্ঠদ্বারা বন্ধন করিয়া জলে সঁতার দেওয়া যায়, ইহার
সহায়তার পুরুষেরা নদী সমুদ্র পার হইতে পারে। এই জাতি
অস্ত্র চামড়ার জিনিষ ও কুতা ইত্যাদির ব্যবসা করিয়া নিজের
জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। অস্ত্রজাতিতে ইহার প্রধান বলির
গনিত হয়।

নট

শিলীক্কাক্রীড়ীং গচ্ছেক্ষনয়েন্নট সঙ্গকঃ ।

হিনোহসৌ শূদ্রধর্মোভ্যো নাটকানি সমভ্যসেৎ ॥

কৌল্‌শাটিকঃ স ত্র্যবোক্তো বহুঙ্গপীতি বিশ্রুতঃ ।

অগ্ৰ্যকোঃপি নটো ভূষা ন শূদ্রৈঃ সমতাং ত্রয়োং ॥

শিলীকু, কজিয়ার সঙ্গে গমন করিলে নটসংঘক পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে । ইহারা শূদ্র ধর্ম হইতে হীন ; নাটকাদি অধ্যয়ন করিয়া থাকে । ইহাদেরই কৌল্‌হারক্ এবং বহুঙ্গপী বলিয়া থাকে । ইহারা নাটকাভিনয় দ্বারা নিজের জীবিকা নির্বাহ করে । যদি অল্প কোন বর্ষ নাটকাভিনয় করে তাহা হইলে সে শূদ্রের সমান হইতে পারে না ।

কিংশুক (বুরুড)

কুরুবিন্দাজনা সতে ধীবরাং কিংশুকাভিধম্ ।

অসংবস্তাজ ইত্যাক্তো বংশপাত্রানু জীবনঃ ॥

কুরুবিন্দ বা কুর্শির জীর ধীবরের সংযোগে কিংশুক পুত্রের উৎপন্ন হয় । সোনের চট ইত্যাদি প্রস্তুত কারক্রে কুরুবিন্দ অথবা কুর্শি এলে । ইহারা সোনের চট ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে । উহার জীর ধীবরের সহিত সংযোগে কিংশুক পুত্রের উৎপাদন করিয়া থাকে, ইহারাও অস্বজ হয় । বাগের প্যাটরা ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া ইহারা জীবিকা নির্বাহ করে ।

কৈবর্ত, ধীবর ।

আযোগবী পারশবাত্য্যঃ যঃ স্তাং কৈবর্তকামিধাঃ ।

স হীনবস্ত্রপ্রাতিভ্যো জীলং শোকৃত্য সর্গগঃ ॥

মন্ত্যাজ্জলচরানশ্চাশ্বাতয়েদাত্তবৃত্তয়ে ।

নাবাং কৰ্ম্মপ্রবহনং নচাং বর্ষাসু বাহয়েৎ

নদীমুত্তারয়েন্নোকাং স্তেভাশ্চৈচ্ছন্দনং মুদা ॥

জাবীগণী হইতে পারশব জাতের পুরুষ উৎপন্ন হইয়া থাকে
ইহারা অন্ত্যজ জাতি হইতে হীন। ইহারা পক্ষি ইত্যাদি ধরিয়া
জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে এবং বর্ষাকালে নদীতে নোকা দ্বারা
লোক পারাপার করিয়া থাকে, এষ্ট সমস্ত কার্য্যাদি দ্বারা উহাদের জীবিকা
নির্বাহ হয় বলিয়া উহারা ধীবর (মাঝি) নামে পরিচিত।

মেদঃ (কোদালী)

কারাবারী যদা নারী বৈদেহাজ্জনয়েৎ সূতম্ ।

স মেদসংজ্ঞঃ কথিত স্তুলোহসৌ ফলজীবী ন।

বিতণ্ড বেষঃ স বসেদরণো বৃক্ষ পর্বতে ।

যদি কারাবারী স্ত্রী বৈদেহিকের সংযোগে পুত্র উৎপাদন করে ;
তাহা হইলে তাহাকে মেদ বলিয়া থাকে। ইহারা ফলজীবির সমান।
ইহারা কোদাল দ্বারী বেশে পর্বতে বাস করিয়া থাকে, সে জন্য
ইহারা কোদালী জাতি।

ভীল ।

কারাবারী যদা নারী ধীবরাজ্জনয়েৎ সূতম্ স ভিল্লসজ্ঞঃ কথিতঃ,
কথিতঃ কন্দমূলাদি জীবনঃ বীভৎসবেশঃ স বসেদরণো বৃক্ষ
পর্বতে ॥

কারাখারী দ্বীর ধীরবের সহিত বে পুর উৎপন্ন হয় তাহাকে ভীল বলা হয়। ইহারা কল, কল হুলাদির দ্বারা জীবনধারণ করে। এবং উদ্যানক বেশে বনে, বৃক্ষে ও পর্বতে বাস করিয়া থাকে।

এই সাতটা জাতি অন্তর্ভুক্ত জাতি।

এতসং প্রকৃতিনাং চ গুরুপূজা সদোদিতাঃ।

বিপ্রাণাং প্রকৃতো মিতাঃ দান মেব পরোবিধিঃ ॥

এই সব প্রকৃতির লোকের ভগবনের ভজন, গুরুপূজা এবং দানে "অধিকার আছে।

তেরবাচ্ছিরক্রবাদ হস্তকায়শ্চ হিংসকঃ সাসেহিকোভারুডশ্চ
মাতঙ্গো ডোমগোপকৌ। এতাঃ প্রকৃতয়ঃ প্রোক্তা একাদশমনিষিভিঃ।
বর্ণানামাশ্রমাণাং চ সর্বদা তু বহিঃ স্থিতিঃ। অন্ত্যোদ্যাবন্ত্যাজা
চৈব তয়োস্তানাং বিশুদ্ধয়ে। আত্মায়ে অন্ত্যাজাঃ পঞ্চ তেভ্য
মাচমনং স্পৃশী ॥

তেরবা চিক্রভাঃ, হস্তকার, হিংসক, সাংসিরে (বাহারী সাঁপ
ধরিতা পাকে) ভারুড মাতঙ্গ, ডোম এবং সে পঞ্চ এই এগার প্রকার
জাতি একাদশ সূত্রে আছে, ইহার মধ্যে ডোম এবং গোপক জাতিকে
স্পর্শ করিলে দ্বান করিতে হয় এবং পাঞ্চো জাতিকে স্পর্শ করিলে
আচমন করিতে হয়। এই এগার বর্ণাশ্রমদের বাসস্থান ভূতাপ্রাণাদির
বাহিরে।

অথ একাদশ সমুহঃ ।

তেরবা মচ্ছ ।

মেদন্ত বণিতাসংগাচ্চাণালো জনয়েৎ সূতম্ ।

তেরবা মচ্ছ সংজ্ঞাবৈ প্রোক্তঃ স চ দ্বিসংজ্ঞকঃ

নৃমাংস ভক্ষণং কার্য্যং বিক্রয়ং তন্ত জীবনম্

জীবিকা সান্ত্য কথিতা স বসেন্নগাঘাহিঃ ॥

মেদের স্বীয় সহিত চণাল সম্মে যে পুরের উৎপাদন হয় উহাদের
তেরবা ও মচ্ছ জাতি বলিয়া থাকে । ইহারা মড়ার মাংস ভক্ষণ ও
বিক্রয় করিয়া জীবন রক্ষা করিয়া থাকে ইহারা এক একর
জলৌ জাতি । ইহারাও নগরে বাহিরে থাকে ।

শিরসু ও হাড়ী ।

অদন্ত বণিতাসংগাচ্চাণালো জনয়েৎ সূতম্ ।

শিব সংজ্ঞে সহাজীতি লোকে সর্বত্র বিপ্রণতঃ ।

আংগষ্ট্র গর্ভভানাং চ মৃতানাং কালযোগতঃ ।

কুর্ঘ্যামি হরণং সোহপিমাংস ভক্ষণ জীবনঃ ॥

অদন্ত বণিতার সহিত চণাল দ্বারা যে পুর উৎপন্ন হয় উহারা
শিব সংজ্ঞে শিব সংজ্ঞক এক হাড়ী নামে খ্যাত হয়, উহারা বৃত্ত
খোঁড়া উই ও গাখা ইত্যাদি পত্ন দিনকে আনের বাহিরে অবৈ
দায় । মাংস ভক্ষণে উহাদের জীবন রক্ষা হয় ।

ক্রত্যাধি ।

প্রবক্ত্রিয়াং স্থপাকেন জাতো ক্রব্যাদিক্রত্যাতে ।

স ক্রব্যাপ্রেত বহি সং রক্ষাং

কুর্ধ্যাৎ সা জীবিকাস্থত্ৰা ॥

সীমান্নাং স বসেমিত্যং সীমা রক্ষণ তৎপরঃ ।

প্রবকী জীব সহিত স্থপৎ পুরুষের দ্বারা যে পুত্র উৎপন্ন হয় তাহাকে ক্রত্যাধি বলে । ইহার অশানে প্রেতাধি (চিতার আশ্রয়) রক্ষা করে এবং নগরের সীমা রক্ষক হইয়া গ্রামের এক গ্রামে অবস্থান করে ।

হস্তিক (শিকারী)

ক্রব্যাদিবণিতাসংগা চণ্ডালাকৃত্যকোত্তবেৎ ।

মৃগবদগূলশ্চেনাদিপক্ষি পালন তৎপরঃ ।

তেবাং বিক্রয়তো লব্ধং ধনং ত জীবনং শ্রুতম্ ॥

ক্রত্যাধিকী গর্ভে চণ্ডালের ঔরবে যে পুত্র উৎপন্ন হয় । উহাকে হস্তিক বলিয়া থাকে । ইহার হরিণও মৃত্ত গুলশ ও কেনাদি পালন করে এবং উহাদের বিক্রয় লব্ধ অর্থে হইতে জীবিকা নির্বাহ করে ।

কায়ক ।

হস্তকত্রী স্থপাকেন কায়কং জনয়েৎস্থতম্ ।

কুর্ধ্যাক্রীড়া বয়োধৃত্ত মলাপ হরণং সদা ।

বৃত্তিরেবান্ত কথিতা নিবাসো নগরাবহিঃ ॥

হুঁকার জীর খপাকের ঔরবে কারক নামক পুত্র উৎপাদন হইয়া থাকে। ইহারা সর্বদা ঘরের ভিতর হইতে কুড়া (অঞ্জাল) উঠাইয়া ফেলিয়া থাকে। ইহাই ইহাদের জীবিকা নির্বাহের উপায়। ইহারাও নগরে বাহিরে বাস করে।

শাশেষ ।

চাণালি স্নেহে সংযোগাচ্ছাশেষঃ জনয়েৎসুতম্ ।

বন্ধাচ্ছিন্নাঙ্গমাদায় বণিধিপণিবু ভ্রমেৎ ।

তদ্ব্যং জীবিকা তস্ত তবাসো নগরাবহিঃ ।

চণাল ও স্নেহের সংযোগে শাশেষ নামক পুত্র হইয়া থাকে রাজনও দ্বারা ঋত পুরুষের ছিন্ন অঙ্গ লইয়া বাজারে ভ্রমণ ইহাদের কার্য্য। ঐ চাকরী দ্বারা যে অব্যাদি পাওয়া যায় তদ্বারা ইহারা জীবিকা নির্বাহ করে।

ভারুড ।

পুন্ডসীডোষ সংযোগভারুডো নাম জায়তে ।

গ্রামদ্বারং স সংরক্ষেদ্রাত্রৌ বিধিষু সঞ্চরেৎ ॥

বাচমুচ্চারয়ে দিশ্মমহো জাগ্রত জাগ্রত ।

ভেরিণ্ডিমডিমকংকাঠৈঃ পৌরাঞ্জাগরয়েম্মিশি ॥

স জীবিকাস্ত কথিতা রাজ্ঞো গাঃ পরিপালয়েৎ ।

পুন্ডসী জীর ডোষের সংযোগে ভারুড নামক পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। গ্রামের দ্বার রক্ষা করা। রাজ্যে নগরের গণির ভিতর

প্রহরির কার্য করা অর্থাৎ প্রত্যেক নগরবাসীর দ্বারে দ্বারে জাগিয়া থাকে জাগিয়া থাকে বলিয়া চিংকার এবং ভীষণ চিংকারবলী করিয়া শারিত ব্যক্তি দিগকে সতর্ক করা, হাকার, গাভী ইত্যাদি রক্ষা করা ইহাদের কার্য। এবং উহা দ্বারা উহারা জীবিকানির্ভর করে।

সৌনক [হিংসক] কসাই

সৌনিকং কৰ্ম্মচাণ্ডালাংমৃতং দাস বধু সতম্ ।

স কুৰ্গাদজমেবানাং হিংসাতজ্জাংস বিক্রমম্ ॥

ভদ্রব্যাং জীবিকাস্ত স হিংসবনত জাতিতঃ ।

কর্ম চণ্ডাল দ্বারা দাস বধুর গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হয় তাহাদের সৌনিক বলা হয়। ইহারা পাঠা ও ভেড়া হত্যা করিয়া ঐ মাংস বিক্রম করিয়া যে অর্থ উপার্জন হয় তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ্য কাংসা থাকে। ইহারা অবশ্য জাতি হইতেও হীন, এই জাতিকে কার্ত্তিক জাতিও বলিয়া থাকে, ইহারা এক প্রকার হিন্দু কসাই।

মাতঙ্গ

ভোম্বিনাং প্লবসংযোগান্মাতাঙ্কো নাম জায়তে ।

ভূত প্রেত পিশাচাদিগ্রাস্তরক্ষাং সমাচরেৎ ॥

সা জীবিকাস্ত কথিতা স বসেন্নগবাহুহিঃ ।

ভোম্বিনীর সহিত প্লবের সংসর্গে মাতঙ্গ জাতির উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভূত, প্রেত, পিশাচাদি দ্বারা আক্রান্ত ব্যক্তি দিগকে রক্ষা

ঝাঙ্কিয়া তাহাদের প্রাণরক্ষা করিল থাকে । ইহাই ইহাদের জীবিকানির্ভাহের উপায় । নগরের বাহিরে ইহাদের বাস হইয়া থাকে ।

অন্ত্যাবসায়ী ডোম ।

নিষাদ বনিতা সুতে চাণ্ডালাং ডোম সংপ্রকম্ ।

অসাবন্ত্যাবসায়ীচ শ্মশাননিলায়ে বসেৎ ।

উত্তরক্ষাং প্রকুর্বিবত প্রেতানাং বস্ত্র জীবনম্ ॥

নিষাদ স্ত্রীর সহিত চণ্ডালের সংযোগে যে পুত্র উৎপন্ন হয় তাহাদে ডোম বলে । ইহারাও নীচজাতি শ্মশানে মৃতের চিতা লাজান, কাষ্ঠবিক্রয় ও ঐক্য বৃত্ত শরীরের বস্ত্রাদি গ্রহণ ইহাদের জীবিকানির্ভাহের উপায় ।

গোপক ।

মাতঙ্গী ডোম্বা সংযোগাৎ গোপকোনামজায়তে ।

দাহভূ বিক্রয়ান্নকং ধনং তজ্জীবনং স্মৃতম্ ॥

মাতঙ্গী স্ত্রী ও ডোম পুরুষের সংযোগে গোপকজাতির উৎপন্ন হয় । শ্মশানে মৃতব্যক্তির বাহের কর গ্রহণ ইহাদের জীবিকা ।

মহর্ষিগণ নীচজাতির উৎপত্তির বিষয় বেঙ্গল বলিয়াছেন, সেইরূপ তাহাদের ধর্ম বাপার আদির বিষয়ও বলিয়াছেন । ঐ জাতির অল্পকুল ধর্ম বাপার করিলে তাহাদের উন্নতি হইবে, আমি ঐ সকল অস্পৃহ জাতির উন্নতির বাদক নহি, পরন্তু তাহাদের প্রকৃত উন্নতির সাধক।

পূৰ্ণজন্ম উহার দ্বারা এককোন কাৰ্য্য হইয়া নিয়াছে বহারা অস্পৃক্ত
জাতিতে উহার জন্ম হইয়াছে। বর্ষশাস্ত্র উহারের স্পর্শ করা নিষেধ
করিয়াছে। সেই জন্ত আমরা উহারের স্পর্শ করিতে অক্ষম। পীঠাশ্র
মুনি শ্রুতি শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অপাকঞ্চাপি চাণ্ডালঃ বিপ্রঃ সস্তাষতে যদি ।

দ্বিজঃ সস্তাষণং কুর্যাৎ সাবিত্রিকং স্কৃজ্জপেৎ ॥

চাণ্ডাল মর্শনে সন্ত আদিত্যমবলোকয়েৎ ।

চাণ্ডাল স্পর্শনেচৈব সচৈলং স্নানমাচরেৎ ॥

চাণ্ডালৈঃসহসম্পর্ক মাসং মাসার্দ্ধমেববা ।

গোমূত্র বাবকাহারো মাসার্দ্ধেন বিশুদ্ধতি ॥

অমুচ্ছিষ্টেন শূদ্রেন স্পর্শে স্নানং বিধিয়তে ।

তেনোচ্ছিষ্টেন সংস্পৃষ্টঃ প্রাজাপত্যং সমাচরেৎ ॥

শূদ্রাশ্র ; শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেণ তু সহাসনম্ ।

শূদ্রাজ্ঞানাগমঞ্চাপি জলস্তমপিপাতয়েৎ ॥

যদি ব্রাহ্মণ কোন ডোম কিবা চণ্ডালের সহিত কথা কহে তাহা হইলে
তৎক্ষণাৎ অস্ত্র ব্রাহ্মণের সহিত কথা কহিরা গারত্রী জপ করা উচিত।
যদি সৈবাং চণ্ডালকে দেখিরা ফেলে তাহা হইলে সূর্য্যদেবকে মর্শন ক'রবে।
যদি কোন চণ্ডালের সহিত স্পর্শিত হয়, তবে তৎক্ষণাৎ অবগাহন স্নান করা
কর্তব্য। একমাস কিবা পনের দিন যদি কোন চণ্ডালের সহিত সংসর্গে থাকে,
তাহা হইলে দুই সপ্তাহ (১৫ দিন) পর্য্যন্ত গৌরুজ ও ধবের ছাত্তু আহাৰ
করিবে। তাহা হইলে সে সম্পর্ক শুদ্ধ হইতে পারে। যদি কোনও ব্রাহ্মণ

অস্থিচিষ্টযুগে কোন শূদ্রকে স্পর্শ করে তবে দণ্ড করা উচিত কিন্তু যদি কোন শূদ্রকে উচ্চিষ্টযুগে স্পর্শ করে, তবে প্রাজাপত্য ব্রত করিলে সে গুহ্য হইতে পারে। শূদ্রের অন্ন গ্রহণ করা শূদ্রের সহিত স্পর্শ রাখা, শূদ্রের সহিত একাগনে বসা, এবং শূদ্রের নিকট হইতে উপদেশ লওয়া ইত্যাদি কার্য্যে অতি তেজস্বী ব্যক্তিরও গতিভ্রষ্ট করিয়া দেয়। এই জন্ত স্পর্শাস্পর্শদোষ মন্দিরে অস্পর্শের ব্যক্তির প্রবেশ সম্বন্ধে কোনও মন্তব্য প্রকাশ করিতে অপারগ বা অক্ষম কারণ মুসলমান রাজার রাজত্বের সময় আমাদের পূর্ব-পুরুষগণের ধর্ম্মের বিরুদ্ধে অনেকরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে, তজ্জাত এতকষ্ট সহ করিয়াও তাঁহারা নিজ নিজ ধর্ম্ম হইতে কখনও বিচ্যুত হন নাই। এই স্বরাজ্যপী স্বপ্নে নিঃশব্দ পরিভ্রমণ করা আমাদের কখনই উচিত নহে। অস্পৃশ্য জাতির উদ্ধার যে কেবলমাত্র স্পর্শদোষ বর্জন ও হিন্দুমন্দিরে প্রবেশ করিলেই হইবে তাহা নহে, বরং তাঁহাদের অধ্যর্মে প্রবৃত্তি করাইয়া আরও অধোগতি করাইবার সুন্দর উপায় হইতেছে, কেননা বহু পুণ্যক্ষেত্রে সন্তুষ্টশরীর প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই শরীর দ্বারা উত্তম কার্য্য করিতে পারিলেই পরজন্মে উত্তম জাতিতে উত্তম শরীর পাওয়া বাইতে পারিবে, কিন্তু ঐ অস্পৃশ্য জাতির সহিত একপ্রকার বিবাসঘাতকতা করা হইতেছে। কারণ তাঁহাদের অধ্যর্মে প্রবৃত্তি হইলে সে সম্মুখে বিনাশ হইয়া যাইবে। একথা সকলেই বুঝিতে ও দেখিতে পাইতেছে। যেসকল ভাবে অধ্যর্ম্মের প্রাহর্ভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে সেইরূপ সর্ব্বত্রে দুর্ভিক্ষ ও ব্যাধির তাড়নার প্রাণী মাত্রেই জর্জরিত হইতেছে। বিশেষতঃ নীচ জাতির ক্ষেত্রে ঐ সমস্ত বিষয় অধিক। তাঁহাদের কারণ এই যে, তাঁহারা নিজ ধর্ম্ম মানে না বা নিজ ধর্ম্মানুগারে চলে না। ধর্ম্মই একমাত্র দুর্ভিক্ষ, মহামারী প্রভৃতির উদ্ধারের উপায়, এ বিষয় সকলেরই লক্ষ রাখা উচিত বা কর্তব্য। সত্যে বলিতে—

ন সীদন্নপি ধৰ্ম্মেন মনোঃধৰ্ম্মেনিবেশয়েৎ ।
 অধাৰ্ম্মিকানাং পাপানামাশু পশ্যদ্বিপৰ্যায়ম্ ।
 নহধৰ্ম্মশ্চরিতো লোকে সদ্ভ্যং ফলতি গৌরব
 শনৈরাবর্তমানস্ত কৰ্ত্তুর্মূলানি কৃন্ততি ।
 পরিত্যজেদধৰ্ম্মকামৌ যৌ স্ত্রীতাঃ ধৰ্ম্মবৰ্জিতৌ ।
 ধৰ্ম্মব্রাহ্মণা স্তুখোদকং লোকবিক্রুন্তমেব চ ॥

অর্থ—অধাৰ্ম্মিক ব্যক্তিদিগের শীঘ্রই বিনাশ হইয়া থাকে, ইহা জানিয়া
 ধৰ্ম্ম পথে থাকিয়া অসুবিধা হইলেও অধ্যয়ন করা কখনই উচিত নহে ।
 যেরূপ ক্ষেত্রে বীজ বপন করিলে তখনই তাহার ফল উৎপন্ন হয় না সেটরূপ
 অধৰ্ম্মের ফলও তৎক্ষণাতই পাওয়া যায় না, কিন্তু কিছুদিন পরে অধৰ্ম্মচারীগণ
 সমূল বিনাশ হইয়া থাকে । ধৰ্ম্ম বিরুদ্ধ অর্থাদি ও কার্যাদি ভাগ করাষ্ট
 কর্তব্য । সে ধৰ্ম্ম কার্যে কোন অসুবিধা হয়, কষ্ট হয়, অথবা লোক
 বিরুদ্ধ হয় এরূপ ধৰ্ম্ম কার্যও করা উচিত নহে । সমস্ত ধৰ্ম্ম কার্যই
 দেশ, কাল, পাত্র, বিবেচনা করিয়া করা উচিত । অম্পূর্ণদিগের যে ধৰ্ম্ম,
 কৰ্ম্ম ও জীবিকা নির্বাহের বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে সেট প্রকারই
 তাহাদের শিক্ষা ও ব্যাপারাদিতে সহায়তা করা কর্তব্য, যাহাতে তাহাদের
 উন্নতি হয় । অপরের ধৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম ও ব্যাপারাদিতে প্রবৃতি হওয়া অত্যন্ত
 হিত জনক হয় । ভগবান বলিয়াছেন—

শ্রোয়ান্‌স্বধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাৎসমুচ্ছিতাৎ ।

স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্রোয়ঃ পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ ॥

অর্থ—নিজের ধৰ্ম্ম অপরের ধৰ্ম্ম হইতে নূন হইলেও শ্রেষ্ঠ । অপরের
 ধৰ্ম্ম নিজের ধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও অতি ভয়ানক । এই কারণে

মনুষ্য যে জাতিতে উৎপন্ন হয় সেই জাতিরই ধর্ম, কর্ম ও ব্যাপারাদি করিয়া শুদ্ধমনে ঈশ্বরের উপাসনা করাই সর্ব শ্রেষ্ঠ ।

যে রূপ ঋষিগণ মনুষ্যের উন্নতির বিষয় বলিয়াছেন তাহা পূর্বের সংক্ষেপে বলিয়াছি, ঐরূপ ক্রমশঃ চলিলে মনুষ্য উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে । বাহারা নীচজাতি হইতে নিজ জাতিগত ধর্ম কন্ম পরিত্যাগ করিয়া অপার্থে প্রবৃত্ত হয় এবং সকলের শ্রেষ্ঠ হইবার বাসনা করে এরূপ মনুষ্য অধোগতি প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ এরূপ অমূল্য মনুষ্য দেহ পাটয়া সাংসারিক নিম্ন বাসনা, মান, শ্রেষ্ঠতা ইত্যাদিতে আসক্ত হইয়া আয়ুক্ষয় করে তাহারা নিশ্চয় পশু আদি জগৎ প্রাপ্ত হয় এবং ঐ শরীরের দ্বারা মহান্ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । এই সমস্ত বিষয় মহর্ষিগণ বাহা বলিয়াছেন আমিও তাহাই বলিতেছি ।

নরদেহাতিক্রমণাৎ প্রাপ্তোপগাহহদেহানাম্ ।

স্বতনোরপ্যজ্ঞানম্ পরধর্মস্থাৱত্রকা বার্তা ॥

অর্থ—মনুষ্য দেহের বিনাশ হইলে পূর্বের পাপকর্মের অনুসারে যে পশুাদি শরীর প্রাপ্ত হয় উহাদের পশু জন্মে নিজ শরীরেরও সম্পূর্ণ জ্ঞান থাকে না, তখন উহাদের পরম স্বরূপ পরব্রহ্মের জ্ঞান কিরূপে হইবে । সেই পশু পক্ষী শরীরে কেবল দুঃখ ভোগই করিতে হয়, তাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান কখনই হয় না ।

সততং প্রবাহমানৈবৃষভৈরুষ্টৈঃ খরৈর্গজৈর্মহিষৈঃ ।

হা কন্মঃ স্মৃতক্ষমৈঃ শ্রাষ্ট্রৈর্নো শকাতে বন্ধুন্ম ॥

অর্থ—বাঁড়, উঠ, গাধা, হাতি এবং মহিষ ইত্যাদি পশুর শরীরে বোজা দিয়া সর্বদা চালনা করে, তাহার দ্বারা তাহারা পরাধীন হইয়া

উক্ত বোজা লেইয়া মহাকষ্টে চলিয়া থাকে। পাঠকগণ বিবেচনা করুন
কিরূপ ভাণ্ডে উহাদের জীবন যাপন করিতে হয়। ক্ষুধার সময় পেটভরিয়া
দাঃতে পায় না, তত্রাচ দুঃস্থ শরীরে পাড়ী ইত্যাদির ভার বহন কারিতে
হয়, 'কন্তু অবশ্য জীব থাকিতে পারে না যে, আনন্দের ছাড়িয়া নাও আমি
অসক্ত একটু বিশ্রাম করি।' অর্থাৎ পশু শরীর ধারণে কত দুঃখ ভোগ
করিতে হয় তাহা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইতেছি। এই দুঃস্থ শরীর
ধারণের দূর্গে চৌরশালক্ষ ঘোনি ভোগ করিতে হয়। পুনরায় বর্তমান
শরীর ন্যাসন পরেও জীবের চৌরশালক্ষ ঘোনির ভোগ ভুগিতে হয়।

— উদ্ভিদ ২০ লক্ষ, অণুজ ১৯ লক্ষ, যেনজ ১১ লক্ষ, জরারূক্ষ ৩৪ লক্ষ।
সমস্ত মিলাইয়া ৮৮ লক্ষ ঘোনি প্রাপ্ত হইতে হয়।

স্রাবের লক্ষ্যঃশতো। জলজং নব লক্ষকং

কুম্ভজং কুল্ললক্ষকং পক্ষিজং দশ লক্ষকম্।

পশুাদিনাং লক্ষত্রিশং কুল্ললক্ষকং বানরে। ইত্যাদি।

অর্থ—স্রাবের ২০ লক্ষ, অণুজ ১৯ লক্ষী ও জলচরাদি ১৯ লক্ষ,
কুম্ভি ও যেনজ ১১ লক্ষ, পশুাদি বানর পর্যন্ত ৩৪ লক্ষ মোট ৮৪ লক্ষ
ঘোনিতে জীবের কষ্ট কারণ শরীর এই সমস্ত ঘোনিতে রকম রকম দুঃস্থ
শরীরের পরিবর্তন হইতে হইতে ক্রমশঃ উপরে বাইতে থাকে। এক্ষণ
অবস্থায় জীবের যে উন্নতি হয় তাহাতে জীবের নিজের কষ্ট কারণ নাই
কিন্তু প্রকৃতি অর্থাৎ সমস্ত কষ্টই কারণ। যেদ্রুপ সিংহ নিত্য হিংসা
করাতেও সে পানের ভাগী হয় না।

দেহের বিবর অহমিকা ও মমতা নাই তমোগুণট প্রদান। সেই জন্য পাপ-পুণ্যের ভাগী হয় না, যেখানে অহঙ্কার ও মমতা আছে সেইখানেই বন্ধন এবং পাপ-পুণ্যের ভাগী হইয়া থাকে।

অহং মমেত্যয়ং বন্ধো নাহং মমেতি মুক্ত তা

অর্থ—আমি দেহ এবং দেহাদি আমার এই প্রকার অভিাসের নামট বন্ধন। ইহাই বন্ধনের স্বরূপ। এই বন্ধন নিজ বন্ধনের স্বরূপ অজ্ঞান হইয়া থাকে। এই জন্য স্বরূপের অজ্ঞানই বন্ধনের কারণ। ইহা আমি নহি, ইহা আমার নহে এইরূপ দৃঢ়তা দ্বারা দেহাদিতে অহঙ্কার ও মমতাব নিবৃত্তি হইয়া থাকে; এইরূপ বিচার করিয়া কার্য্য করিলে বিজ্ঞ পুরুষ পাপ-পুণ্যের ভাগী হয় না।

সুহৃদঃ পুণ্য কৃত্যান্ দিবন্তুঃ পাপকৃত্যান্ গৃহুন্তি ॥

অর্থাৎ বন্ধু পুণ্যকর্ম্মের এবং শত্রু পাপকর্ম্মের ফল গ্রহণ করে, তত্রীচ সমদর্শী হওয়া সম্ভব নহে। অর্থাৎ সকলকে নিজের আত্মার সমান জ্ঞান করা, দয়া, প্রেম রাখা উচিত কিন্তু সকলের সহিত পান—আহার, স্পর্শাঙ্গাঙ্গী ব্যবহার ঋষিগণের নিয়মানুসারে হওয়া উচিত। শ্রীবশিষ্ঠদেব শ্রীরামজন্মের সহিত যেখানে আত্মার স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন সেইখানে বলিয়াছেন—

বহিঃ কৃত্রিম সংরস্তো হৃদিরসংস্তুবর্জিতঃ।

কর্ত্তাবহিরকর্ত্তাস্তুল্লোকে বিরহ রাঘব ॥

অর্থ—হে রামচন্দ্র এই সংসারে কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ অস্তরে বিরাজমান নাই কারণ উহা সমস্তই বাহিরে দেখিবার জন্য। অস্তরে

কিন্তু এই সমস্ত বস্তু একেবারেই নাই। ইহার জন্তই লোককে শুদ্ধ কার্য করা উচিত উহাতে লিপ্ত হইও না। কেন না এ দেখের কোন আশা নাই। এইরূপ শ্রীবশিষ্ঠদেব শ্রীরামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন।

এক্ষণে মাতার শোভাযাত্রা সম্বন্ধে এবং জাতি বিচার সম্বন্ধে এষ্ট ধ্যানের সমাপ্ত করিয়া ইহার পূর্বের বিষয় কিছু বলিতেছি। শোভাযাত্রার অনুষ্ঠান প্রকাশিত হইবার পূর্বেই হিন্দু সভার মহাদেব নামক চাপরাসী আমর নিকট গাইলেন, উহার সহিত আমার অম্পৃশ্য সম্বন্ধে যাহা কিছু কথা হয় তাহার বিষয় সংক্ষেপে কিছু প্রকাশ করিয়াছি। সমস্ত কথা লিপিত গেলে অধিক বিস্তার হইয়া যায়, সে জন্ত সংক্ষেপে প্রকাশ করিয়াছি মত দেব পত্র লইয়া চলিয়া গেল, জানি না পণ্ডিত শ্রীমহাশয় নারায়ণের নিকট 'কল্পদ্রুমের কথা বর্ণনা করা বলিয়াছে সে জন্ত ঐ কথা জিজ্ঞাসা করি বাব জন্ত পণ্ডিত লক্ষ্মী নারায়ণজী একবার পত্র ডাকিয়াও আমার নিকট প্রেরণ। তাহার মধ্যে এষ্ট পত্রও ছিল, যাহা মহাদেব পূর্বে আমার নিকট লওয়া আসিয়াছিল। ঐ পত্রগুলি আমি ক্রমশঃ পাঠকালের সময়ে উপস্থিত করিতেছি।

নং ১০০

হিন্দুসভা কার্যালয়,

২৪।৭।২৪ বুলান'লা,

শ্রীযুক্ত পূজা শ্রীমহন্তজী মহারাজ শ্রীঅন্নপূর্ণা, কানী ।

প্রণাম ।

মহাশয় ! আপনার নিকট সন্নিয় নিবেদন এই যে, গত ৭ই তারিখে একখানি পত্র আপনার দর্শনার্থ সভার পক্ষ হইতে পাঠান হইয়াছিল। তাহার উত্তর এখন পর্য্যন্ত আপনি পাঠান নাই কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, কার্য্যে ব্যাপৃত থাকায় আপনার দর্শন লাভ হয় নাই। সমস্যাভাব বশতঃ পত্র দ্বারা বাক্যালাপ করিতে বাধ্য হইলাম, ইহার জন্য আমায় ক্ষমা করিবেন। আমি এবং অন্যান্য কয়েক জন গণ্য মান্য ব্যক্তি মিলিত হইয়া অম্পৃশ্ণদিগের দর্শন দৃষ্টক্কে পরামর্শ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন। এখন আমি ইহাট বিবেচনা করিতেছি যে, আপনাকে পত্র দ্বারা প্রার্থনা করিয়া দেশে অবস্থার উপর বিচার করিবার জন্য আপনার সম্মুখে উপস্থিত করিব। এ সময় দেশে মুসলমানদিগের একতা প্রবল বলবতী হইতেছে এবং সমস্ত ভারতবর্ষে খাজা হসননিজামির স্বামের পুত্র মুসলমানেরা কবিত্তেছে। কেবল নাডা কংগ্রেসের অধিবেশনে রাষ্ট্রপতি মোলানা মহম্মদ আলি কংগ্রেসের শাস্তায় উচ্চৈশ্বরে এ কথা বলিয়াছিলেন যে, অম্পৃশ্ণ জাতিদের হিন্দু এবং মুসলমান অর্দ্ধেক অংশে বিভাগ করিয়া লউক। আমরা হিন্দু ব্রাহ্মণ কি এই কথা স্মার বলিয়া গণ্য করিতে পারি ? সমস্ত ভারতবর্ষের প্রত্যেক স্থান হইতে এই শব্দ উচ্চারিত হইতেছে যে, অম্পৃশ্ণ জাতিও হিন্দু এবং মুসলমানদিগের এমন কি অধিকারী

আছে যে তাহাদের অর্ধেক অর্ধেক অংশ করিয়া দেয়। অস্পৃশ্য সেই জাতি বাহাদের স্পর্শ করিলে আমাদের দ্বান করিতে হয়, কিন্তু সেই অস্পৃশ্য জাতি মুসলমান বাহারা গো-খাদক তাহাদের অপেক্ষা অনেক উত্তম। এই জন্য অস্পৃশ্যদিগের জন্য আপনি কত কি উদারতার পরিচয় দিতে পারেন। আমি সম্পূর্ণ আশা করিতে পারি যে, আপনি এই পত্রখানির মধ্য অমুভব কবিয়া অবশ্যই উত্তর দিবেন। আমরা যত্নে এই হয় যে, সময়ের পরিবর্তন হইতেছে যদি সামান্য নয় এই অস্পৃশ্য জাতির উপর প্রকাশ করেন, তাহা হইলে সমস্ত ভারতবর্ষে আপনার কীর্তি অচল অটল হইবে। আগড়া, দিল্লী ইত্যাদি কয়েকটি নগরে এই প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। অস্ত্রান্ত্র নগর ও প্রান্তবাসীগণ আপনার যুগাপেক্ষি হইয়া রহিয়াছে, বিশেষতঃ আমি আমার ভ্রম বুদ্ধির দ্বারা আপনাকে অধিক কি বুঝাইব। আপনার সামান্য রূপা হইলেই আমাদের শত শত ভাই মুসলমান হওয়ার হাত হইতে নিরুত্তি পাইতে পারে এবং স্বদেশে থাকিতে বাধ্য থাকিবে। আশা করি আমাদের কার্যালয়ের ঠিকানা য শীঘ্রই পত্রোত্তর দানে বাখিত করিবেন।

ভবদী:—

লক্ষীনারায়ণ শর্মা।

এক খানি নিয়মাবলী ও মির্গর এবং অলমবেল পাঠাইলাম। ইতি

নং ১০২

হিন্দু মহাসভা ।

তারিখ ৮/৮/২৪

শ্রীমান্ শ্রীমহন্তজী মহারাজ, শ্রীঅন্নপূর্ণাজী ।

নমস্কার ।

মহাশয় !

সবিনয় নিবেদন এই যে, গত ২৬/৮/২৪ তারিখে শ্রীমহাদেব চাপরাসী একখানি পত্র লইয়া আপনার নিকট গিয়াছিল। সে সভায় আসিয়া এমন কয়েকটা অশ্লীল বাক্য বলে যাহা একজন বিচারশীল, বিদ্বানের মুখে হইতে ঐক্লপ বাক্য নির্গত হওয়া অসম্ভব বলিয়া মনে হইল। আমি উহাকে কার্যকারিণী সভায় উপস্থিত করি। সমিতি স্থির করে যে ডাবমোড়ে মহন্তজীর নিকট পত্র দেওয়া হউক, সে ক্ষত্র আপনার নিকট লিখিতেনি এবং পত্রের সহিত ১০০ নম্বরের পত্র খানিও পাঠাইতেছি। আশা করি আপনি অমুগ্রহ পূর্বক পত্রোত্তর দানে অমুগ্রহীত করিবেন এবং যে যে কথা আপনি চাপরাসীর নিকট বলিয়াছেন, তাহাও লিখিয়া বাদিত করিবেন। ইতি

ভবদীয়—

লক্ষ্মীনারায়ণ শর্মা

পাঠকগণ এই পত্রের মধ্য যাহা খবরের কাগজে প্রকাশিত হইয়াছে তাহা বোধ হইবে অনেকটাই পড়িয়া থাকিবেন। হিন্দু মহাসভার মহাশয় আমার নিকট এই পত্রের উত্তর চাহিয়াছেন, কিন্তু এই পত্রের উত্তর আমাদের প্রাচীন নিয়মের বিপরীত। অল্পত জাতিক মান্দিরে

প্রবেশাধিকার দেওয়া আমার মত বিচ্ছিন্ন বলিয়া তাহার উত্তর দেই নাই। কারণ যে সমস্ত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি নিয়মবদ্ধ কার্য্য করিয়া আসিয়াছেন তাহারই অনুকরণ করা আমাদের উচিত। যথা শ্রীমদ্ভগবৎ গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে বসিয়াছেন—

যত্নদাচরতি শ্রেষ্ঠ স্তম্ভদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

শ্রেষ্ঠ পুরুষেরা যে যে আচরণ করিয়া আসিয়াছেন এবং যে যে মর্যাদাকে নিদ্ধারিত করিয়াছেন, তাহারই অনুসরণ অত্যান্ত বার্ত্তব্য এবং আচরণ করিতেছেন এবং শ্রেষ্ঠপুরুষ বাহ্য করিয়াছেন তাঁহর বার্ত্তব্য তাহারই প্রমাণ দিয়া থাকে। এই ভুলট উক্ত পত্রের টীকায় প্রাচীন মর্যাদার বিস্মৃতি মনে কাবয়া যে মি চুপ কলিয়া ছিলাম, কেননা উক্ত পত্র প্রকাশ করা আমাদের কর্ত্তব্য নহে। যখন আমি ডাট্ট, বঙ্গ, জাতি, ধর্ম-সংসার পরিভাষা করিয়া ১৫/১৬ অংশে প্রকাশ করিয়াছি, তাহার পরে ১৭/১৮ সংসার প্রাপ্ত আমার পশ্চাৎ লাগিয়া থাকে, তখন আশঙ্কিত হইয়া মনুষ্যে প্রভেদ কি? ইহা বিবেচনা কাবয়া উক্ত পত্রের উত্তর দেই নাই। আমি ভাবিয়াছিলাম, কিছু দিন পরে উহার শাস্ত হইয়া যাইবে। কিন্তু শাস্ত হওয়া দূরে থাক, কোন ভুলে লোক আমার উপর বস্তু করিয়া সংবাদপত্রে উহা প্রচার কবে এবং কেননা পত্র দ্বারা ধর্ম, বাক্য, মাদু, গঙ্গাপুর, বাটীয়া ইত্যাদি নানা আদর্শে অসুস্থ ভুল, তখন বাধ্য হইয়া উত্তর দিতেই হইল। প্রথম শোভাবাদী সম্বন্ধীয় সম্প্রদায়ের সম্বন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। যেদ্বারা তাহার জাতি, বংশ এবং

তাহাদের বাসস্থানের বিষয়ও বলা হইয়াছে। যে যে বিষয় বাকী ছিল তাহা এবং শূদ্রের বিষয় পুনরায় লিখিতেছি। তাহাদের কার্যও মন্থ নিজে বলিয়াছেন। মন্থস্মৃতি ১ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

একমেবতু শূদ্রস্ত প্রভুঃকর্ম্য সমাদিশৎ ।

এতেষামেব বর্ণানাং শুশ্রূষামনসূয়া ॥৬১॥

অর্থ—প্রভু, শূদ্রদের মুখ্য একটা কাজ করিতে বলিয়াছেন, দোষশূন্য হইয়া তিন বর্ণের সেবা করিবে।

ইহার অন্তর্ভুক্ত যে জাতির যেরূপ অধিকার আছে, সেইরূপ ইহার কর্ম, উপাসনা, দেবাদির পূজা ও সেবা ইত্যাদি নিয়মবদ্ধ, জাতির অনুসারে ঋষিগণ বলিয়াছেন। কিন্তু আজকাল প্রাচীন নিয়মের বিরুদ্ধে ভাল ভাল গাননীয় পুরুষদিগের বুদ্ধিতে এই বিচার উৎপন্ন হইয়াছে যে, অম্পশুদিগকে মন্দিরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় এবং স্পর্শদোষ ব্যবহার উঠাইয়া দেওয়া হউক তাহা হইলে হিন্দুদিগের উন্নতি হইবে, কিন্তু আমাব বিবেচনায় ইহাই হয় যে, এইরূপ করিলে কেবল সনাতন ধর্ম এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম নষ্ট হইয়া যাইবে, তাহা বাতিল উন্নতির কোন আশাই করা যন্ন না। সনাতন ধর্ম এবং বর্ণাশ্রমধর্ম একেবারে নষ্ট হইয়া গেলে বর্ণাশ্রমের সৃষ্টি হইবে এবং সংসার নষ্ট হইবে। মন্থস্মৃতি ১০ম অধ্যায় বলিয়াছেন।—

যত্রৈতে পরিধ্বংসা জায়ন্তে বর্ণদূষকাঃ ।

রাষ্ট্রিকৈস্তু ভদ্রাষ্ট্রিকিপ্রমেব বিনশতি ॥৬১॥

যে দেশে বর্ণ-ষ্টকারী বর্ণশব্দর থাকে সেই দেশ সে স্থানের অধিবাসীগণ-
সহ শীঘ্রই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেজন্য সে দেশের রাজার কর্তব্য যে
উক্ত বর্ণশব্দকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়া দেওয়া।

মহুযুতি—চতুর্থ অধ্যায়।

যদি নাস্ত্যনি পুত্রেষু নচেৎপুত্রেষু নপুং।

নরৈবতু কৃতোহধর্মঃ কর্তুর্ভবতু নিষ্ফলঃ ॥৭৩॥

অধ্যম্প্রেনৈধতে তানন্ততো ভদ্রাণি পশ্যতি।

ততঃ সপত্নাঙ্জয়তি সমূলম্ব বিনশ্যতি ॥৭৪॥

অধর্মকবীর দেহ এবং ধনাদির বিনাশ সেই সময়ে না করিলে তাহার
পুত্র অথবা পৌত্রকে কবির্য থাকে। কখনই নিষ্ফল যায় না ॥৭৩॥ অধ্যম্প্রে
তাহার পুণ্য ফল হওয়া পর্যন্ত অধর্মী গাম এবং ধনা দত্তে বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হয় তাহা পশ্চাতে অনেক শোক, ঘোড়া, হাতি বশ পাটয়া থাকে,
তাহার পর চূর্ণল শরনেন ভয় করিয়া থাকে। ধর্মকল থাকি পরান্ত
স্থল সম্বন্ধে ভোগ করে কিন্তু অধ্যম্প্রের ফল ভোগ করিবার যখন সময়
উপস্থিত হয় তখন বেঘব ছায়ায় জায় দেহ, ধন, পুত্রাদি সহ ধ্বংস
প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥৭৪॥

এই ভ্রাতৃ ধর্মাদর্শের অনভিজ্ঞতা হেতু অধ্যম্প্রে বুদ্ধি দেখিয়া অধর্মচারীর
জনর অধ্যম্প্রে আরো লীন হইয়া যায় কিন্তু এই বিচার কবিবার সম্বন্ধ,
এই সময় যত্নবোধ নিজ বুদ্ধি দ্বারা কার্য করা উচিত, কিন্তু বাহ্যিক
অধ্যম্প্রের পারশাম জানে এবং পুনরায় তাহাদের প্রবৃত্তি অধ্যম্প্রে ধবিত্ত
হয়, তাহার কারণ নিয়ে দেওয়া হইল।

অনন্তকোটি জন্মানাং বীজভূতঃসৎ ।

যৎকৰ্মজাতং পূৰ্ববার্জিতং তিষ্ঠতি তৎসঙ্কিতংজ্ঞেয়ম্ ॥

অর্থ—বহুজন্ম কৃত যে পুণ্য পাপাদি কর্ম, ভোগ ব্যতীত সাক্ষাররূপে অজ্ঞানের সহিত সূক্ষ্মশরীরে থাকে। ঐ সমস্ত সঙ্কিত পাপ পুণ্য একত্রিত হইয়া কর্ম হইতে কর্ম দ্বারা এই বর্তমান শরীর প্রসূত হয়, দ্বারা এই শরীরের সুখ দুঃখাদি ভোগ হইয়া থাকে এবং পূর্বজন্মে যে শুভ কার্য্য করিয়াছেন, সেই কর্মের অনুসারে বর্তমান শরীর দ্বারা শুভ কাৰ্য্যে তাহার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। অর্থাৎ যে যেকোন জন্মে কর্ম করিয়াছে, সেই কর্মানুসারে বর্তমান শরীর দ্বারা সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। এই বর্তমান শরীর দ্বারা যে শুভাশুভ কর্ম করিয়া থাকে, তাহা আগামী জন্মে ভোগ করিতে হইবে। কিন্তু এই সূক্ষ্মশরীর পূর্বে জন্মে ছিল না, সে জন্মে পুণ্য পাপের ছিল; সুতরাং বেগে এই শরীর থাকে না। এই সূক্ষ্ম শরীর মানস গর্ভ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে কিন্তু কর্মকর্তা জীবাত্মা উহা পুষ্ট ও দেহ হইতে পৃথক ছিল এবং যখন এই দেহ বিনাশ হইবে তখনও দেহ হইতে পৃথক থাকবে।

যে ঈশ্বর স্বদয়ে বাস করেন তিনিই মনুষ্যের প্রবৃত্তি বাসনা ইত্যাদি চালাইয়া থাকেন। যেকোন পঞ্চদশী, চিত্রদীপ প্রকরণে আছে—

জানামি স্ম্যং নচ মে প্রবৃত্তিঃ জানাম্য ধর্ম্যং নচ মে নিবৃত্তিঃ ।

কেনাপি দেবেন হৃদিস্থিতেন যথানিয়ুক্তোন্মি তথা করোমি ॥১৭৬॥

অর্থ—আমি ধর্ম জানি, কিন্তু আমার প্রবৃত্তি ধর্মের দ্বারা না। আমি অধর্মকেও জানি, কিন্তু অধর্ম হইতে আমার নিবৃত্তি হয় না। যেকোন

আমার হৃদয়স্থিত কোন দেবতা আমার যে কার্যে অনব্রত করেন আমি
তদ্রূপ কারয়া থাকি ॥১৭৬॥

তাদৃশী জায়তে বুদ্ধির্ববসায়োহপি তাদৃশঃ ।

সহায়াস্তাদৃশা এব যাদৃশী ভবিতবাতা ॥৬॥

সেইরূপ বুদ্ধি, সেইরূপ উপায় এবং সেইরূপ সহায়ক মিলিয়া থাকেন,
যে রূপ ভবিতব্যের নির্বন্ধ ॥৬॥

এক দিন এমন ছিল যে, প্রাণময় হিন্দুজাতির আশায় একমাত্র সনাতন
ধর্মুই ছিল। সেই সনাতন ধর্মের প্রবল প্রবাহে কোন দিন এই হিন্দুজাতি
অপিত্রীর সমস্ত জাতি হইতে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। হিন্দু-
জাতির উন্নতি অল্প কোন প্রকার আধারের উপর নাই। একমাত্র
সনাতন ধর্মের উপরই নিভর, কিন্তু অজকালকার সভ্য সমাজে
বলিয়া থাকেন যে, সনাতন ধর্মাদি বর্ণাশ্রম ধর্ম যত দিন থাকিবে ততদিন
হিন্দুজাতির কোনট উন্নতি হইবে না। ইহা নিজ নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী
সকলেই বুঝিতে পারেন। ইহাতে কাহাবও উপর কোনরূপ দোষারোপ
করিবার কিছুই নাই। যখন ধর্মরূপ সময় আসিবে, তখন সেইরূপ
করিতে হইবে।

অনুশ্রুতি ১ম অধ্যায়, শ্লোক ৮১—৮২

চতুপ্পাৎসকলোদ্ধর্মঃ সত্যং দৈব কৃতে যুগে ।

না ধর্মোণাগমঃ কশ্চিন্নানুশ্রুতান্ প্রতিবর্ততে ॥

ইতরেহাগমোদ্ধর্মঃপাদশত্বেষোরপিতঃ ।

চৌরিকা নৃতভায়াভিধর্মশ্চাপৈতি পাদশঃ ॥

অর্থ—সত্যযুগে সমস্ত ধর্ম চতুষ্পাদ ছিল বলিয়া সমস্ত অঙ্গে পরিপূর্ণ ছিল এবং সত্য ও ছিল।

ত্রৈতাযুগে অধর্ম হইতে ধন, উৎপাদন এবং বিদ্যা উপাঙ্কন করিয়া ধর্ম অর্থাৎ ধনাদি ক্রমশঃ প্রত্যেক যুগে চতুর্থাংশ করিয়া কম হইতে আরম্ভ হয় এবং ধন ও বিদ্যার যে ধর্ম একত্রিত করা যায় তাহাঃ চুরি, মিথ্যা এবং ছল ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রত্যেক যুগে চতুর্থাংশ কম হওয়ার তাহা নষ্ট হইয়া যায়। ক্রমশঃ কম হইবার কারণ এই যে, চুরি, মিথ্যা, ছন্দা এই তিনটি ত্রৈতাযুগে উত্তর উত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল। যথা—মনুস্মৃতিঃ প্রথম অধ্যায়।—

তপঃ পনং কৃতযুগে ত্রৈতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে ।

দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহুদানমেকং কলৌযুগে ॥

অর্থ—যত্বেপি তপাদি সমস্ত শুভ কর্ম সমস্ত যুগেই করিবার উপায় আছে তত্রৈচ সত্যযুগে তপস্শাই প্রধান ছিল। অর্থাৎ প্রধান ফলদাতা ছিল, সেইরূপ ত্রৈতাযুগে আত্মার জ্ঞান এবং দ্বাপরে যজ্ঞ ও কলিযুগে দানই প্রধান ফলদাতা।

দাতব্যমিতি যদানম্ দিয়তেমুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্বিকংশ্রুতম্ ॥

অর্থ—হে অর্জুন স্থান পরিত্যাগ করিয়া তীর্থে অমাবস্তাদির সময় বিদ্যা, তপাদিকারিকে দান করিলে উহা সাত্বিক (উত্তম) বলা হইয়াছে।

নাস্তিযোগং বিনা সিদ্ধিনাস্তি যোগং বিনা যশঃ ।

নাস্তি লোকে যশোমূলম্ ব্রহ্মচর্যাৎ পরম্বপঃ ॥

যোগ ব্যতীত সংসারে সিদ্ধি হয় না। এবং যোগ ব্যতীত সংসারে
যশও হয় না। অতএব ব্রহ্মচর্য্য হইতে শ্রেষ্ঠ কোন তপস্তাই নাই।

যো নিয়মোদ্ভিয় গ্রামম্ ভূতগ্রামং চ পঞ্চকম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যং সমাধত্তে ক্রিমতঃ পরমং তপঃ ॥

অর্থ—যে বিষয় হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়কে নিবারণ করিয়া
ব্রহ্মচর্য্য ব্রতপালন করিয়া থাকে উহা হইতে শ্রেষ্ঠ এ সংসারে কোন
তপস্তা নাই। এইরূপ ব্রহ্মচর্য্যব্রতধারীকে দান করাই সর্বোত্তম বলা
হইয়াছে।

কুক্কোতিষ্ঠতি যন্তান্নং বিজ্ঞাত্যাসেন জীযতে ।

গোত্রাণি ভারয়েত্তস্মৈ দশপূর্বান্দশাপরাং ॥

অর্থ—যে দাতার দান বিজ্ঞাত্যাস দ্বারা জীর্ণ হয় সেই অন্নদাতার
মাতৃকুল, পিতৃকুল এবং দশ পুরুষ সহিত স্বর্গলোকে গটরা যায়। এইরূপ
অপাত্রে দান করাই উৎকৃষ্ট বলা হইয়াছে। দান করা ত সর্বপ্রকারেই
উত্তম। দানেও বিশেষত্ব আছে, দান করিলে কি ফল হয় তাহা নিয়ে
দেওয়া হইল।

বাসোদশ্চন্দ্র সালোক্যামগ্নিসালোক্যামম্বদং ।

অশ্বুড়ুদাঃশ্রিয়ং পুন্ডাং গোদোবৃদ্ধস্ত বিষ্টপম্ ॥

যানশয্যা প্রদো ভাৰ্য্যা মৈশ্বর্যমভয়প্রদঃ ।

ধাতুঃ শাশ্বতং সৌখ্যং ব্রহ্মদোব্রহ্মসাধিতাম্ ॥

অর্থ—ব্রহ্মদানকারী পুরুষ চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। চন্দ্রলোকে চন্দ্রের সমান বিকৃতি পায়। ষোড়া দানকারী অশ্বিনীকুমার লোক প্রাপ্ত হয়। বলিষ্ঠ ষাঁড় দানকারী বহু ধনশালী হয়। গরুদানকারী সূর্য্যালোক প্রাপ্ত হয়। রথাদি বাহন, শয্যাাদি দানকারী স্ত্রী এবং অভয়দাতা অর্থাৎ প্রাণিদিগকে হিংসা না করে এরূপ প্রভুতাকে, ধান, ধব, কলাই, মুগ প্রভৃতি দাতাগণ বহুকালস্থায়ী সুখ ভোগ করিয়া থাকে এবং ব্রহ্ম যে বেদ উহা দানকারী অর্থাৎ বেদাভ্যাসি, বেদপাঠী, বেদের ব্যাখ্যাকারী ব্রহ্মের সমান গতি অর্থাৎ তাহার তুল্যতা প্রাপ্ত হয়।

সর্বেশামেব দানানাং ব্রহ্মদানাং বিশিষ্যতে ।

বার্যাম্নাগামহী বাসস্তিলকাঞ্চন সর্পিষাম্ ॥

যেন যেনতু ভাবেন যতদানং প্রযচ্ছতি ।

তন্তত্তেনৈব ভাবেন প্রাপ্নোতি প্রতি পূজিতঃ ॥

অর্থ—জল, অন্ন, ধেনু, ভূমি, বস্ত্র, তিল, সুবর্ণ, ঘৃত ইত্যাদি সমুদায় দান হইতে বেদের দান অধিক ফলদায়ক ও শ্রেষ্ঠ। যে যে ফলের মানসে দান করিবে, তাহার সেই ফল (মনোভিষ্ট) সিদ্ধ হইবে।

যোহর্জিতম্ প্রতিগৃহ্নাতি দদাতাচিৎ মেবচ ।

তাবুভোগচ্ছতঃ স্বর্গং নরকস্ত বিপর্যায়ৈ ॥

ন বিস্ময়েৎ তপসা বদেদিচ্ছত্ ৷ চ নানৃতম্ ।

নাতেহি পাপবদেদিপ্রীম দত্তা পরিকীর্তয়েৎ ॥

কলিযুগে একমাত্র দারিদ্র্যই প্রধান দণ্ড শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন। কিন্তু যেমন যেমন কলির প্রভাব বৃদ্ধি হইতেছে তেমন তেমন দান-প্রদাদি, শ্রাদ্ধাদি কার্যে মনুষ্যদিগের অশ্রদ্ধা হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ঐ অশ্রদ্ধা-কারী ব্যক্তিগণের দাক্ষিণ্য এই যে যেমন মৃত পুত্র বাস থাকে না, সেইরূপ মৃত পিতৃপুরুষদিগের শ্রাদ্ধাদিতে কোন প্রয়োজন নাই। এইরূপ বাহ্যিক অশ্রদ্ধা ধারণ করিয়া আছেন তাঁহাদিগকে দান করাই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন।

এখানে লোকে আশঙ্কা করিয়া থাকেন যে, শ্রাদ্ধ, শ্রাদ্ধচারী এবং দাতৃদিগের নামে দানের প্রয়োজন করা হইয়াছে অপরকে দানের অধিকার দেয় নাই? অপরকে দান করিলে দাতার দানের কল হয় না। কিন্তু আমার মতে তাহা নহে। দাতা বাহাকে ইচ্ছা দান করিলেন বাসনা করিয়াছেন সেই দানের অধিকারী হয় এবং সমস্ত দানেই সমান কল লাভ হইয়া থাকে। আপনি বাহা বলিতেছেন তাহাও সত্য কিন্তু প্রত্যেকের দানের অধিকার নাই, প্রত্যেকের কর্ম পৃথক পৃথক হইয়া থাকে, বাহা আমি পূর্বে বিশেষরূপে লিখিয়া দিয়াছি। এখন যেখান মনুষ্য ভগবান্ মনুষ্যভিতে কি লিখিয়াছেন—

নশ্চিন্তি হবা কব্যানি নরাণামবিজানতাঃ।

অশ্রদ্ধাভাব বিপ্রেয় মোহাদতানি দাতৃতিঃ ॥

অজানতা যেহু পাতকে চিন্তিতে না পারিয়া দেবতা এবং পিতৃপুরুষদিগের নিমিত্ত বেদপাঠ এবং উহার অর্থাদি কলহকর্ম পরিহার শক্তি নী থাকায় তাদের সনাকি পাত্রে দাতার দেয় দান নিকল হইয়া থাকে।

প্রতিগ্রহ সমর্পোহপি প্রসঙ্গঃ তত্র বর্জয়েৎ ।

প্রতিগ্রহেণ হস্তাণ্ড জাক্ষেপকঃ প্রশাম্যতি ॥৮৬॥

বিজা, তপ এবং আচার যুক্ত হইলেও দান লইবার অধিকারী হইলেও উহাতে বারবার প্রযুক্তকে ছাড়িয়া দিতে হয় অর্থাৎ দান লওয়া উচিত নহে, কারণ দান লইলে বেদ পাঠ আদিত্তে উৎপন্ন অশ্রদ্ধা তেজ অর্থাৎ প্রভাব শীঘ্রই নষ্ট হয় ।

ন ত্রয়ানামবিজ্ঞায় নিধিং ধর্ম্যং প্রতিগ্রহে ।

প্রাজ্ঞ প্রতিগ্রহং কুর্বাদবসীদন্নপি ক্ষুধা ॥৮৭॥

হিরণ্যং ভূমিমখং গায়ত্রং বাসস্তিলান্ যতন্ ।

প্রতিগ্রহমবিদ্যাস্তু ভগ্নি ভবতি দারুবৎ ॥৮৮॥

কোন বস্তুর দান লইলে ধর্মের জন্য হিতকারী বিধান ব্যতিত কুক্ষমান কুর্বার হইলেও দান লওয়া উচিত নহে আপত্তি ব্যতিত আর কি বলা যাইতে পারে ॥৮৭॥ স্বর্ণ, মৌপ্য, ঘোড়া, গরু, অরু, বস্ত্র, তিল এবং যত এই সমস্ত দান ইতে বর্ষ পুরুষ দানরূপী অগ্নিতে কাঠের তায় সেই সময় তপ হইয়া যায় । পুনরায় উৎপত্তি হইতে পারে না অর্থাৎ সমূলে নষ্ট হইয়া যায় । ৮৮ ॥

হিরণ্যমায়ুরন্নং চ ভূগৌশচাপ্যোষতন্তুমুশু ।

অশ্বচ্চকুব্ধচং বাসৌ যতং তেজস্তিলাঃ প্রজাঃ ॥৮৯॥

অতপাস্ত্বন ধীরানঃ প্রতিগ্রহরুচির্বিজঃ ।

অন্তশ্রমেনেব সই তেনৈব মজ্জতি ।১৯০॥

গোলা এবং তার দান গ্রহণকারী কুর্কর আহু জালাইয়া থাকে। কুমি এবং সর্প শরীর জালাইয়া থাকে, বোড়া চক্কর, বয় বিছাক, চুত তেজকে, এবং তিল সন্তানকে জালাইয়া থাকে। ৮৯। তথা এবং বিভাশ্রুত অথচ দান ইহাও ইচ্ছাকারী প্রাপ্ত দানের অবিকারী না হইলেও মনে মনে ভাবিয়া ঐ দান ইহাতে অব্যাসা দানরূপ পাণ্ডিত্য দাতা লভ্যেত মরকে প্রাপ্ত ভাবে কুমি দান ফেরৎ পাবরের মৌকা তলে নামাইয়া সেই মৌকা লভ্যেত মনে ভুয়াইয়া দেয়। ৯০।

তন্মাদবিবাহিষতিযাত্তন্মাদান্দ্রাং প্রতিগ্রহাৎ।

স্বল্পকেনাপ্যবিভাদমি পক্ষে গোষ্ঠিৰ সীমতি ৯১।

ন বার্ষপি প্রবাজেতু বৈভালত্রজিকে বিজে।

ন বকত্রজিকে বিপ্রৈ নাবেদবিদি ধর্মবিৎ ৯২।

তাহা ইহাতে বুঝ শূকর যে কোন ছোট মন্তরও দানে তর করে গোশার বিবর আর কি বলিয়া কেন না সমস্ত কুলের কাঁচ প্রভৃতি দান লইতেও কীট কানার আবদ্ধ হইয়া গরুর আর নষ্ট হইয়া যায়। ৯৩। এইভাবে বিবর বলিয়া এখন দাতার বিবর বলিতেছি। কাক কুকুর ইত্যাদিকে বাহ্য দেওয়া যায় তাহাও ধর্মজ বিদ্যালত্রতি ব্রাহ্মণকে দেওয়া উচিত নহে এই অধিকতাকে বলিয়া ভক্ত অপর ভিনিবের (বস্তর) দান নির্বণ করা হইতেছে কেবল জলেরই দান নহে "পাণ্ডিনো বিকর্ষী হান্" ইহাতে বিদ্যালত্রতির ভক্ত অতিবির ভাষ সংকার করিয়া প্রবাদি দান নির্বণ দলা ইহাওহে এখানে কেবল ধর্মজ দান নির্বণ করা ইহাওহে ইহাও "বিদ্যাপ্যজিত্য বনং" ইহা প্রাপ্ত বলিৎ এবং বৈদ বিহিন বলিলে ইহাও

বুঝিতে হইবে যে বতকণ লেখাপড়া জানা ব্যক্তি পাওয়া যায় ততকণ
কোন স্বর্ষ্য কৃতিকে দেখা উচিত নহে । ১২ ।

ত্রিষপ্যোভেষু দন্তং হি বিধিনাপ্যজিতং ধনম্ ।

দাতুর্ভবত্যানর্থায় পরত্নাদাতুরেব চ ॥১৩॥

যথা প্ৰবেনৌপলেন নিমজ্জত্বাদকে তরন্ ।

তথা নিমজ্জতোহথস্তাদন্তো দাতৃপ্রতীচ্ছকৌ ॥১৪॥

এই তিন বিড়াল-বৃত্তি আদিত্তে দ্বার সমস্ত ধন দিলেও দাতা এবং
গ্রহিতা পরলোকে নরকের কারণ হইলে অনর্থের জন্মই হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥
যে রূপ পাথরের প্রস্তর নৌকা জলে সাতার দিতে দিতে তাহার সহিতই
জলময় হইয়া যায় সেই রূপ দান এবং প্রতিগ্রহাদি শাস্ত্রহীন দাতা
এবং গ্রহিতা উভয়ে নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

ধর্ম্মবান্ধবী সদা লুপ্তছাদিকো লোকদমন্তকঃ ।

বৈভাষত্রিতিকো জ্ঞেয়ো হিংস্রঃ সর্বভাষিসঙ্ককঃ ॥১৫॥

অধোদৃষ্টিনৈকৃতিকঃ স্বার্থসাধনতৎপরঃ ।

শঠো মিথ্যাখিনীতঃ চ বকত্রতচরো ঘিঃ ॥১৬॥

যে ব্যক্তি বহুবিক্রির সম্মুখে ধর্ম্ম করিয়া থাকে এবং সাধারণের নিকট
নিজে কলম এবং অপরের দ্বারায় বলায় তাহার ধর্ম্ম চিহ্ন যাত্র, এই কারণ
তাহাকে ধর্ম্মবান্ধবী বলা যায় এবং গোড়ি ব্যক্তি সর্বদা অপরের ধনের
ইচ্ছা রাখে দ্বারিক বাহার্য হলনা চাফুরী করে, লোক-দমন্তক বাহার্য
লোক-সিংহকে ঠকাইয়া থাকে, হিংস্রক বাহার্য অপরের হিংসার সর্বদা

রত থাকে, *সৌভাগ্য*—বাহারী অপরের তপ সহ করিতে না পারিয়া কেবল সকলের নিকাই করিতে ভাল বাসে ও তাহাই করে, বিড়াল রতী বেকুপ বিড়াল অনেকগুলি ইহরকে মারিবার জন্য নিমগ্ন হইয়া বসিয়া থাকে সেইরূপই ঐ ব্যক্তিকে মনে করিতে হইবে ॥ ২৫ ॥

অধোদৃষ্টি বাহারী নিজের নম্রতা দেখাইবার জন্য সর্বদা নিম্ন দিকেই চাহিয়া থাকে, নৈকৃতিক—বাহারী নির্ভরতা যুক্ত পরের অর্থ নষ্ট করিয়া নিজের স্বার্থে লাগাই থাকে, শঠ—বাহারী কুটিল ও মিথ্যাবাদী, বিনত—কপট ও নম্রতাবৃত্ত বকব্রতচর বেকুপ বক মন্তদিগকে মারিবার জন্য অথবা নম্রতা সহকারে বসিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

যে বকব্রতিনো বিপ্রা যে চ মার্জারলিঙ্গিনঃ ।

তে পতন্ত্যাক্তামিত্রে তেন পাপেন কর্মণা ॥২৭॥

ন ধর্ম্যস্থাপদেশেন পাপং কৃষা ত্রতং চরেৎ ।

ত্রতেন পাপং প্রচ্ছান্ত্য কুর্ক্বম্ ত্রীশূদ্রদন্তনম্ ॥২৮॥

যে ব্রাহ্মণ বকব্রতের কার্য্য করে এবং যে বিড়াল বৃত্তি করে সে ঐ পাপ কর্ম দ্বারা 'অকৃত্যামিত্র' নামক নরকে পতিত হয় ॥ ২৭ ॥

পাপ বলুন প্রায়শ্চিত্তরূপ প্রোক্ষণত্যা আদি ত্রত করিয়া এক্ষণ না বলে যে ধর্ম্মের জন্য এই কার্য্য করিতেছি । জী, শূদ্র, বৃদ্ধাদি ব্যক্তিদিগকে মোহিত করিবার জন্য এক্ষণ না করে ॥ ২৮ ॥

প্রৈতোহ চেদৃশা বিপ্রা গৃহস্থে ব্রহ্মবাদিত্তিঃ ।

ছদ্মনাচরিতঃ বচনং ত্রতং রক্ষাংসি গৃহস্থি ॥২৯॥

অলিন্দী লিন্দীবেশেণ যো কুন্তিমুপজীবতি ।

স লিন্দিনাং হর্যন্তোনস্তির্বগ্যোদৌ চ জায়তে ॥২০০॥

ইহলোকে এবং পরলোকে এইরূপ ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবাদীদিগকে নিশা করিয়া থাকে এবং যে ব্রত ছলনা যায় করা হয় তাহার রাক্ষসাদি যোনি প্রাপ্ত হয় ॥ ২০০ ॥

যে ব্রহ্মচারী আদি নহে মেথলা, যুগচর্চ, দণ্ডাদি কেবল মাত্র বেশ বলিয়া জানা যায় উহার বৃত্তিতে ভিক্ষা ভ্রমণ ইত্যাদি যাগ জীবিকা নির্বাহ হয় ঐ ব্রহ্মচারী-আদির যে পাপ তাহা উহাকে টানিয়া লইয়া থাকে এবং কুকুর যোনি উৎপন্ন হইয়া যায় ॥ ২০০ ॥

দান ধর্ম নিষেবেত নিত্যমৈষ্টিকপৌর্তিকম্ ।

পরিতুষ্টেন ভাবেন পাত্রমাসাচ্ছ শক্তিতঃ ॥২০১॥

যৎকিঞ্চিদপি দাতব্যং যাচিতেনানসুয়য়া ।

উৎপৎস্বতে হি তৎপাত্রং যন্তারয়তি সর্বতঃ ॥২০১॥

বিভা ও তপোবৃত্ত ব্রাহ্মণকে প্রাপ্ত হইয়া ঐষ্টিক, পৌর্তিক, বলুন অন্তর্বেদী, বহির্বেদী, দান, ধর্ম, পরিতোষনার্থ অন্তঃকরণের ধর্ম হইতে শক্তির অনুসারে করগ্রহণ করা হইরাছে ইধাতত্ত্ব গুরুত্ব হইতে সামান্ত ও শক্তির অনুসারে বেগা উচিত। বাহাতে দাতার কোন না কোন সময় সুপাত্র পাওয়া যাইবে বাহাতে মরক হইতে উদ্ধার হইতে পারিবে।

বিদ্যাভ্যাসঃসমৃদ্ধেযু হৃতং দ্বিপ্রমুখাগ্নিষু ।

নিস্তারয়তি দুর্গাক্ষ মহতশ্চৈব কিমিবাৎ ॥২০২॥

বিত্ত। এবং তপস্রূপ ভেদহীন জ্ঞানপর ব্রহ্ম অধির সমান হইয়া থাকে
উহাতে যে হব্য কবাবি চালা হয় তাহা চইতে ইহলোকে কতিন
বাদি, শত্রু এবং রাজনীতি ইত্যাদির ভয় হইতে এবং অত্যন্ত পাপ হইতে
উদ্ধার হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

বারিদভৃষ্টিমাগ্নোতি স্তম্ভমক্ষয়াময়দঃ ।

তিলপ্রদঃ প্রজামিচাং দীপনশ্চকুরুস্তমম্ ॥ ২৯ ॥

ভূমিদো ভূমিমাগ্নোতি দীর্ঘমাত্রহিরণ্যকঃ ।

গৃহদোহিত্রানি বেষ্মানি রূপ্যদো রূপমুস্তমম্ ॥ ৩০ ॥

অনবাতা জ্বলা লিলাসা দূর হওয়াতে ভূমি পাইয়া থাকে । অরবাতা
অক্ষয় ব্রহ্ম, তিল দাতা প্রার্থিত সন্ততি, দীপ দাতা উত্তম চকু প্রাপ্ত
হয় ॥ ২৯ ॥ ভূমি দাতা ভূমি এবং বর্ণ দাতা অধিক আয়, বর বাড়ী
দাতা উত্তম বর বাড়ী, রৌপ্য দাতা ধন জন পূর্ণ মনোহর রূপ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বাসোদশ্চন্দ্রসালোক্যমম্বিসালোক্যমম্বদঃ ।

অনুভুদঃ শ্রিরং পুষ্টাং সোদো অগ্নস্ত বিষ্টিপম্ ॥ ৩১ ॥

বানশয্যাপ্রদো ভার্ঘ্যামৈবধ্যমভরপ্রদঃ ।

ধাত্তদঃ শাশ্বতঃ সৌখ্যং অক্ষদো অক্ষসাত্তিতাম্ ॥ ৩২ ॥

বর্ণ দাতা চন্দ্রের দ্বারা লোক প্রাপ্ত হয়, চন্দ্র লোকে চন্দ্রের দ্বারা
বিকৃতি পাইয়া থাকে । বোড় দাতা অধিনী কুমার লোক, বনবান
দাতা বহু ধনবান, গরু দাতা স্বর্ঘ্যলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বখাদি বাহন এবং শয্যা দাতা স্ত্রী এবং অভয় দাতা অর্থাৎ আশ্রয়দাতার
হিংসা বাহারা না করে প্রভুতা এবং ধান, জব, মুগ, কলাই ইত্যাদি
দাতা বহুকাল ধাবৎ শ্রুত করিয়া থাকে। ব্রহ্ম যে বেদ উহার দাতা
অর্থাৎ বেদ বাহারা পাঠ করান এবং ব্যাখ্যা করান তাঁহার ব্রহ্মার
সমান শ্রুত ভোগ করেন ॥ ৩২ ॥

সর্বেষামেব দানানাম ব্রহ্মদানং বিশিষ্যতে ।

বার্যম্নগোমহীবাসস্তিলকাঙ্কনসর্পিষাম্ ॥৩৩॥

যেন যেন তু ভাবেন বদ্যদানং প্রযচ্ছতি ।

তন্তস্তেনৈব ভাবেন প্রাপ্নোতি প্রতিপূজিতঃ ॥৩৪॥

অন্ন, জল, ভূমি, ধেনু, বস্ত্র, তিল, সোনা এবং স্ত্রীাদি দান হইতে
শ্রেষ্ঠ দান ও অধিক ফল বেদ দাতার হয় ॥ ৩৩ ॥ যিনি যে অতি-
প্রায়ে অর্থাৎ আমার স্বর্গলাভ হউক এবং মরণাপন্ন ব্যক্তি নিজ মোক্ষের
অতিপ্রায়ে নিকাম হইয়া যে দান করে সেই সেই ভাবে সেই সেই দানের
ফল দ্বারা পরজন্মে তাঁহার ফল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

যোহর্চিতং প্রতিগৃহীতি দদাত্যর্চিতমেব চ ।

তাবুভৌ গচ্ছতঃ স্বর্গং নরকং তু বিপর্যয়ে ॥

ন বিস্ময়েত তপসা বদেদিক্ষু চ নানৃতম্ ॥

নার্ত্তোহপ্যপবদেদ্বিপ্রাঙ্গ দম্বা পরিকীর্তয়েৎ ॥৩৬॥

যে দাতা সঙ্কট চিন্তে দান করে এবং যে গ্রহীতা সঙ্কট চিন্তে গ্রহণ
করে উহার উভয়েই স্বর্গভাগ করিয়া থাকে। ইহার বিপরীত হইলেই
নরকগামি হইতে হয়। ৩৬।

চাত্তায়াদি তপস্তাঃ ক্রিয়ণে আদি এই কঠিন কার্য করিয়া সেইরাহি
একপ বাক্য কখন উচ্চারণ করা উচিত নহে। বজ্র করিয়াহি বলিয়া
মিথ্যা কথা না বলে, কোন ব্রাহ্মণ পীড়িত হইলে তাহার বিষয় কোন
নিব্দা করা উচিত নয়। গোআদি দান করিয়া অপরের নিকট তাহা
বলা উচিত নহে।

যজ্ঞোহনৃতেন ক্ষয়িত্তি তপঃ ক্ষরত বিশ্বয়াৎ ।

আয়ুর্বিপ্রাপবানেন দানক পরিকীর্তনাৎ ॥৩৭॥

ধর্ম্মঃ শনৈঃ সন্ধিসুয়াবল্লোকমিব পুস্তিকাঃ ।

পরলোকসহায়ার্থং সর্বভূতান্তু পীড়য়ন্ ॥৩৮॥

মিথ্যা কথা দ্বারা যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম নিব্বল হইয়া যায়। আশ্চর্য্য তপস্তা
এবং ব্রাহ্মণে অপমানে আয়ু এবং বলিলে দানাদি নিব্বল হয় ॥৩৭॥ সমস্ত
জিনিষের দ্রুত ত্যাগ করিয়া শক্তি অস্থায়ী ধীরে ধীরে পরকালের
ভক্ত ধর্ম্ম সঞ্চয় করা নিতান্ত কর্তব্য যেমন উইএর টিপি দিন দিন
বৃদ্ধি পায় ॥ ৩৮ ॥

নামুত্র হি সহায়ার্থং পিতা মাতা চ ভিত্ততঃ ।

ন পুত্রদারা ন জ্ঞাতিধর্ম্মস্থিত্তি কেবলঃ ॥৩৯॥

একঃ প্রজারতে জন্তুরেক এব প্রলীয়তে ।

একোহনুভুংক্তেন্নকৃতমেব চ দুহৃতম্ ॥৪০॥

যেদ্রুপ পরলোকে সহায়তারূপ কার্য্য :সিদ্ধির জন্য পিতা, মাতা, ভ্রী,
পুত্র ও জ্ঞাতি কেহই সহায়ক হয় না কিন্তু একমাত্র ধর্ম্মই পরলোকে

ସହାୟକ ହେବା ଧାକେ ॥୩॥ ଶ୍ରୀ ଓ ଏକଟୀ ଓଁମ୍ବର ହୁଏ ଏବଂ ଏକଟୀ
ସନ୍ନିହାର ଏବଂ ଓ ଶ୍ରୀ ଓ ପୁଣ୍ୟ ଓ ପାପେର ଅବିକାରୀ ହୁଏ । ସାତ ମିତା
ଆମେକା ଓ ସନ୍ନିହାର ଏବଂ ଆତ୍ମା କରିବ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଏ ଶ୍ରେୟ ॥୨୫॥

ସ୍ବତଃ ଶରୀରସୁନ୍ଦରୀ କାର୍ତ୍ତଲୋଚନମଃ କ୍ରିତୋ ।

ବିସୁଦ୍ଧା ବାହୁବା ସାନ୍ତି ସର୍ବସ୍ତମସୁଗଞ୍ଜତି ॥୪୧॥

ତନ୍ମାକର୍ଷ୍ୟ ସହାୟାର୍ଥଂ ନିତ୍ୟଂ ସକ୍ତିମୁଦ୍ରାଞ୍ଜନଃ ।

ଧର୍ମେଣ ହି ସହାୟେନ ତମନ୍ତରତି ହୃଦ୍ଭରମ୍ ॥୪୨॥

ସ୍ବତଃ ତାହାକେ ବଳା ହୁଏ ବାହାକେ କାର୍ତ୍ତା କିନ୍ତୁ ଲୋକେର ଜ୍ଞାୟ ସାତୁ ,
ମିତା, ଆତ୍ମାୟ ବହୁ ଇତ୍ୟାଦି ପରିତ୍ୟାଗ କରିବ । ସୁଖ କିରାୟା ଚଳିବ
ଆତ୍ମାୟ । ସ୍ବତଃ ସାନ୍ତିର ସହିତ ଏକମାତ୍ର ସର୍ବ ସାତୀତ ଆତ୍ମା କେହଟି
ସାତ ନ ॥୪୧॥ ସେ ଏକ ସହାୟକାରୀ ସର୍ବେର ସାହାୟେ କଟିନ ହେତେ କଟିନ-
ତର ହୃଦ୍ଭର ନରକ ହେତେ ଉଦ୍ଧିର୍ଗ ହେବା ସାତ ॥୪୨॥

ଧର୍ମପ୍ରଧାନଂ ପୁରୁଷଂ ତପସା ହତକିଷ୍ପିବମ୍ ।

ପରଲୋକଂ ନୟତ୍ୟାସୁ ତାନ୍ତ୍ରତ୍ତ୍ବଂ ଧନଶ୍ରୀରିଗମ୍ ॥୪୩॥

ଉତ୍ତମେକ୍ଷତ୍ତମେନିତ୍ୟଂ ସନ୍ଧ୍ୟାକାନ୍ତରେଽସହ ।

ନିଶିବୁଃ କୁଳସୁଂକର୍ଷମଧ୍ୟାମଧ୍ୟାମାମ୍ବତ୍ୟଜେଽ ॥୪୪॥

ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟେ ସ୍ବତଃ ପୁରୁଷେର ସାତ ସେବସାଗେ କଥନ କୋନ ପାପ ଆତ୍ମା
କରେ ତାହା ହେଲେ ଆଜ୍ଞାପତ୍ୟରଣ ଆସନ୍ତି ସାତା ପାପ ବିନାଶ ହେଲେ
ପର ଆକାଶନାନ ଓ ପୁରୁଷେର ସର୍ବ ସନ୍ତର ସର୍ବସାତ ପରଲୋକେ ମହାହାତ୍ୟ
ମିତା ଧାକେ । ସନ୍ତରୀୟ କୁଳ ଶ୍ରୀବତ୍ସରଣ ସତ୍ତ୍ବି ନିଜସନ୍ତରୀୟର ସନ୍ତରୀୟ

ভীষ্মে বাটয়া থাকে, তাহার পক্ষী ব্রহ্মের অংশ হইলে ব্রহ্মবরপও প্রাপ্ত হইতে পারে। তবে ধর্মই পরলোকে দইর দ্বার সেই ধর্মকার্যের জন্য নিয়মিতরূপে বেদও অন্যান্য প্রকার শাস্ত্রাদি ওখানে বাটয়া থাকে ৷৩৩৷

দাতা ও গ্রহিত উভয়েরই বিবেচনা করিয়া দেওয় ও হওয়া উচিত যেরূপ অবিগল শাস্ত্রে বলিয়াছেন। যোগ্য ব্যক্তিকে দান করিলেই সেই দানে ফল অধিক হইয়া থাকে, যেখানে যোগ্য ও অযোগ্যের বিচার নাট সেখানেই দান নিষ্ফল হয় অর্থাৎ দাতার বিপরিত ফল হইয়া থাকে। কলিযুগে ধর্মশাস্ত্রে দানকেই সর্বোত্তম বলিয়াছেন। বর্তমানে শাস্ত্রসম্মত দান হয় ন, কেবল দাতা নামের জন্য লোকে দান করিয়া থাকে। দান উহাকে বলে বাহা নিবার্হ তাহে দেওয় হয় যদি গ্রহিতার দ্বারা দাতার কোন উপকার হয় তাহা হইলে উহাকে সাধ্বিক দান বল যায় না। শাস্ত্রে সাধ্বিক দানকেই সর্বোত্তম বলিয়াছেন। যদি বিচার করিয়া দেখা যায় তাহা হইলে আজকাল উপযুক্ত দানের অধিকারী ভক্তি সামান্য পাওয়া যাউবে কারণ শাস্ত্র এবং পুরাণাদিতে স্মৃত হওয়া যায় যে, পুরাকালে প্রত্যেক গৃহেই ইষ্টদেবতার মন্দির ছিল, প্রত্যেক গৃহে অগ্নিহোত্রী ছিলেন। শাস্ত্রসম্মত পুণ্যে ব্রাহ্মণ সনাতন ধর্মের উন্নতি ও বিস্তার, পঠন পাঠন এবং তপস্ব্যাদিতে নিজ জীবন ব্যাপিত করিতেন, বাহ্যের পাশী ব্যক্তিগণ মন এবং বাক্য দ্বারা ধর্ম পাইতেন না। ভাল ব্যবহারকারী এবং তাহার জী নিজ ঘরে পুণ্যভাজ্য সহকারে নিজ পতিকেই স্তব্ধ এবং দেবতা তাবির্য সেবা করিত ও সেবিত, যেখানে এইরূপ সনাতনধর্ম ছিল, সেখানে কখনই দ্বন্দ্ব থাকিত না। রূপ দ্বন্দ্বদেবের যেখানে যেখানে প্রকাশ থাকে সেখানে সেখানে অন্ধকার থাকিতে পারে না, ধর্মপথে থাকিলে তাহার মন ব্যক্তিগত দ্বন্দ্ব পাওয়া

যায় এবং সর্বদা বিজয়ী ও জুখী হইয়া থাকে । এই জন্য আমি শিশু
ত্রিপুরাধিরাজের তপস্তা এবং সনাতনপন্থে উহার তত্ত্ব ও পুনরায় নাতিকৃত্য
ও উহার বিনাশের কারণ সংক্ষেপে বলিতেছি।—

সনৎকুমার উবাচ—

শৃণু ব্যাস মহাপ্রাজ্ঞ চরিতং শশীমৌলিনঃ ।

যথাদদাহ ত্রিপুরং বাণেনৈকেন বিশ্বজ্ঞঃ ॥৬॥

অর্থ—সনৎকুমার বলিলেন, হে মহাবিশ্বানু ব্যাসদেব আপনি শব্দের
চরিত্র প্রবণ করুন, যেহেতু এক বাণেই তিনি ত্রিপুরাসুরকে ভগ্ন করিয়া
ছেন ॥ ৬ ॥

শিবাত্মজেন স্কন্দেন নিহতে তারকাসুরে ।

তৎপুত্রাস্ত ত্রয়ো দৈত্যাঃ পর্যতপ্যামুনীশ্বর ॥৭॥

অর্থ—যখন শক্তর পুত্র গণেশ তারকাসুর দৈত্যকে মারিয়া দেন,
তখন হে মুনিশ্বর ! উহার তিন পুত্র পৃথিবীর উপর তপস্তা করিতে
লাগিল ॥ ৭ ॥

তারকাসুরস্ত তম্ভেষ্ঠো বিদ্যাম্বালী চ মধ্যমঃ ।

কমলাক্ষঃ কনীয়াংশচ সর্কো তুল্যবলাঙ্গদা ॥৮॥

অর্থ—উহাদের মধ্যে তারকাসুর ছোট, বিদ্যাম্বালী মধ্যম এবং কমলেন্দ্র
ছোট, ইহারা সকলেই তুল্য বলশালী ছিল ॥ ৮ ॥

জিতেন্দ্রিয়াস্তমসকাসংবতাসত্যবাদিনঃ ।

দৃঢ়চিত্তা মহাবীরা দেবতাদিসের শত্রু ছিল ॥ ৯ ॥

অর্থ—জীতেন্দ্রিয় বলে তপস্বী, সংযমী ও সত্যবাদী ছিল। ইহারা কলেই দৃঢ়চিত্ত মহাবীরা'র দেবতাদিসের শত্রু ছিল ॥ ৯ ॥

তে তু মেরুগুহাং গতা তপশ্চক্ৰমহাদুভম্ ।

ত্রয়স্মস্বর্বাংশুভোগাংশ্চ বিহার্য স্তমনোহরান্ ॥ ১০ ॥

অর্থ—উহারা স্তমেন্দ্র গুহা'র বহিরা তপতা করিতে আরম্ভ করিল, তন জনেই মনোহর আহার ত্যাগ করিল ॥ ১০ ॥

এবাং তেষাং গতঃ কালোঃ মহান্ স্তুতপতাং মুনৈ ।

ব্রাহ্মাক্সানান্ ভারকাপান্ ধর্ম্মেণেতি মতির্মম ॥ ১১ ॥

এইরূপ তপতা করিতে করিতে উহাদের অনেক সময় অতিবাহিত হইল এবং আমার বোধ হয় ব্রাহ্মা তারা'র পুত্র বনন পূর্ণ তপস্বী হইল বন ধর্ম্ম জানিয়া ॥ ১১ ॥

প্রাচুরাসীন্ততো ব্রহ্মাত্মরাস্ত্রকর্ম্মহর্নি ॥

সন্তুষ্ঠস্তপসা তেষাং বরং দাতুং মহাযশাঃ ॥ ১২ ॥

তখন ব্রহ্মাত্মরাস্ত্র'র বরা বরা বরা বরা সন্তুষ্টচিত্তে উহাকে বরদান দিতে আসিলেন ॥ ১২ ॥

অক্লোবাচ ॥

এসন্নোহস্মি মহানৈতা যুগ্মকং তপসামুদে ॥

সর্বং দাস্তামি যুগ্মতাং বরংব্রুত যদীপিতম্ ॥২৭॥

উহাকে ব্রহ্মা বলিলেন, হে মহানৈতা! আমি তোমার উপর এসন্ন হইয়াছি আমি তোমার বরদান করিতে আসিয়াছি তুমি ইচ্ছামত বর প্রার্থনা কর ॥ ২৭ ॥

কিমর্থং শ্রুতপশুপ্তং কথয়ধ্বং সুরবিধঃ ॥

সর্বেষাং তপসো দাতা সর্বকর্তাস্মি সর্বদা ॥২৮॥

হে নৈতা! তুমি কি নিমিত্ত তপস্তা করিতেছ তাহা আমার বল, আমি সকলের তপস্তার ফলদাতা সর্বদাই সকলের কর্তা ॥ ২৮ ॥

তত্ত্ব তথ্যনং প্রীয়া শনৈন্তে স্বাপ্ননো গতম্ ॥

উচুঃ প্রাজ্ঞলব্ধসূর্কে প্রণিপত্য পিতামহম্ ॥২৯॥

সেই অল্প ব্রহ্মার এতাবশ্য বচন শুনিয়া ধীরে ধীরে বিবেচনা করিয়া ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া বলিল ॥ ২৯ ॥

যদি প্রসম্মো দেবেশ যদি দেয়ো বরবৃদ্ধা ।

অবধ্যত্বক সর্বেষাং সর্বকৃত্তেষু দেহিনঃ ॥৩০॥

অর্থ—আপনি যদি আমার উপর প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং আমার বরদানে উৎকৃষ্ট হইয়া থাকেন তাহা হইলে সমস্ত প্রাণী হইতে আমাকে আবশ্য করিয়া দিও ॥ ৩০ ॥

হিরান্ কুরু জগন্নাথ পান্থ নঃ পরিপস্থিনঃ ।

অরারোগাদয়স্মর্কে নান্মান্দুত্বাংগাৎ কচিৎ ॥৩১॥

অর্থ—হে জগন্নাথ ! অসুখের পূর্বক আমার সমস্ত বিষ দূর করিয়া
দিন । তরা বৃত্তা আদি কোন রোগই আমার আক্রমণ করিতে না পারে ॥৩১॥

অজরান্চামরাস্ সর্কে ভবাম ইতি নো মতম্ ।

সমুত্থবঃ করিশ্চামোসর্বানশ্রাং ত্রিলোককে ॥৩২॥

অর্থ—আমরা সকলে অজর অমর থাকি ইহাই আমার মনের বাসনা
এবং আমার এরূপ সামর্থ হউক যে আমি ইচ্ছা করিলে ত্রিলোকের লোককে
বধ করিতে পারি ॥ ৩২ ॥

লক্ষ্মী। কিং তদ্বিপুলয়া কিং কার্ঘ্যং হি পুরোত্তমৈঃ ।

অশ্লোচ্চ বিপুলৈস্তে গৈস্ স্হানৈবর্ষণ বা পুংসঃ ॥৩৩॥

অর্থ—তনেক লক্ষী, বড় বড় মগর এবং অনেক ভোগদান অর্থাৎ এই
সমস্ত ঐশ্বর্য ভোগ করিবার জন্য আমাদিগকে অজর অমর হওয়া চাই
নতুবা ইহা হইবার প্রয়োজন কি ? ॥ ৩৩ ॥

বহ্নৈব যুতানা গ্রন্থো নিয়তং পঞ্চতির্দিনঃ ।

বার্থং তস্তাখিলং ব্রহ্মন্ নিশ্চিতং ন ইতীব হি ॥৩৪॥

বহি এই প্রাণী অন্নদীন মণ্যেই বৃত্তা বৃথে পতিত হয় তাহা হইলে
তাহার সমস্তই বার্থ হইয় যায় ইহা আমি নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিয়াছি ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ—

“নাস্তি সৰ্ব্বামরত্বক নিবর্তধ্বমতোহমুরাঃ ।”

অমৃতং বরং যুগীধ্বং বৈ যাদৃশো বো হি রোচতে ॥৩৫॥

অর্থ—ব্রহ্মা বলিলেন—হে অমুর! সকলে অমরত্ব পাইতে পারে ন
তুমি ইহা হইতে নিবৃত্ত হও, তোমার উপযুক্ত বর প্রার্থনা কর ॥ ৩৫ ॥

জাতো জনিষ্যতে নুনং জন্তুঃ কোপ্যন্তুরাঃ কচিৎ ।

অমরশ্চামরো লৌকে ন ভবিষ্যতি ভূতলে ॥৩৬॥

অর্থ—হে অমুর! যে কোন প্রাণীই হলক না কেন জন্ম হইলেই
মৃত্যু হইবে, এই লোকে কেহই অমর অমর হইতে পারে না ॥ ৩৬ ॥

স্বতে তু ধণ্ডুপরশোঃ কলাকালাকরেন্দুখা ।

তা ধর্ম্যাধর্ম্যপরমাব্যাক্তৌ ব্যাক্তরূপিণৌ ॥৩৭॥

অর্থ—কালের কাল হরি, ভগবান শব্দ ব্যতীত ইহলোকে কেহই
অমর হইতে পারে না । ইহারা দুজনেই ধর্ম এবং অধর্ম হইতে রক্ষিয়াছে
ইহারা অব্যাক্ত ও ব্যাক্ত রূপ আছেন ॥ ৩৭ ॥

সংসীদনায় জগতো যদি স ক্রিয়তে তপঃ ।

সফলং তদগতং বেদ্যং তস্মাস্ত্রবিহিতং তপঃ ॥৩৮॥

অর্থ—যদি ভগবানকে কষ্ট দিবার জন্য তপস্তা করা হয় তাহ হইলে
তাহার তপস্তার সফলতা হয় না । অর্থাৎ কপট তপস্বির কোন কার্যই
সফল হয় না ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তপের অনুষ্ঠান করা উচিত ॥ ৩৮ ॥

তদ্বিচার্থ্য শ্রয়ং বুদ্ধা ন শকাং যন্তুঃসুরাসুরৈঃ ।

দুলভং বা সূহৃৎসাধ্যং মৃতুং বচয়তানঘাঃ ॥৪০॥

অর্থ—তুমি নিজ মনে বিবেচনা করিয়া দেখ সুরাসুর সকলের দ্বারা
অজর অমর ব্যতীত অল্প বয় প্রার্থনা কর ॥ ৪০ ॥

তৎকিকিষ্ণুরণে হেতুং বৃণীধ্বং সত্বমাশ্রিতাঃ ॥

যেন মৃত্যুনৈব বৃত্তো রক্ততন্তুপৃথক্ পৃথক্ ॥৪১॥

অর্থ—তুমি সত্যগুণের আশ্রয় লইয়া মরণের হেতুর কোন বয় প্রার্থনা
কর যাহাতে মৃত্যু তোমাকে আক্রমণ করিতে না পারে সেই জন্ত তুমি
সমাতন শর্ম্ম ও বর্ণাশ্রয়শর্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ রক্ষা কর ॥ ৪১ ॥ তখন
ত্রিপুরাসুর বলিবে --

পুরাণি ত্রাণি নো দেতি নিমায়াতাদুতানি হি ॥

সর্বসম্পৎসমুদ্রাণ্য প্রধৃস্যাণি দিবৌকসাম্ ॥৪২॥

অর্থ—আপনি আমাকে তিনটী অদৃত পুত্র নির্মাণ করিয়া দিন যাহাতে
সমস্ত সম্পত্তি স্থিত হয় ধন শান্ত ভরা থাকে, দেবতারা যাহা নষ্ট করিতে
না পারে ॥ ৪২ ॥

বয়ংপুরাণিত্রীরায়ে সমান্তায় মতীমিমাম্ ॥

চরিষ্যামো হি লোকেশ হং প্রসাদাজ্জগদ্গুরো ॥৪৩॥

অর্থ—হে লোকেশ ! হে জগদ্গুরু ! আমি আপনার রূপান এই
তিন পুত্র বাস করিয়া সমস্ত পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতে চাহি ॥ ৪৩ ॥

তারকাক্ষস্ততঃ প্রাহ যদভেচ্ছং সুরৈরপি ॥

করোতি বিশ্বকর্মা তন্মম হেমময়ং পুরম্ ॥৪৬॥

অর্থ—তারকাক্ষ বলিল—আমার এই ইচ্ছা যে, দেবতাদেরও অভেচ্ছ
বিশ্বকর্মা দ্বারা এমন সুবর্ণময় বাড়ী প্রস্তুত করাইয়া দিন ॥ ৪৬ ॥

যযাচে কমলাক্ষস্ত রজতং সুমহৎপুরম্ ।

বিদ্যাম্বালী চ সংহৃষ্টো বজ্রায়সময়ং মহৎ ॥৪৭॥

অর্থ—কমলাক্ষ বলিল—আমার রৌপ্য নির্মিত এমন আবাস হউক ।
বিত্তাম্বালী সন্তুষ্ট হইয়া বলিল আমার একটা লোহার পুর নিৰ্ম্মাণ করাইয়া
দিন ॥ ৪৭ ॥

পুরেরেতেষু ভো ব্রহ্মমেকস্থানস্থিতেষু চ ।

মধ্যাহ্নাভিজিতে কালে শীতাংশৌ পুষ্য সংস্থিতে ॥৪৮॥

অর্থ—হে ঐশ্বর্য ! যদি কখন এই তিন পুর মধ্যাহ্ন সময়ে এক স্থানে
স্থিত হয় মধ্যাহ্ন সময়ে অভিজিত মুহূর্ত্তে যখন চন্দ্রদেব পুশ্য ও নক্ষত্র দ্বারা
স্থিত হয় ॥ ৪৮ ॥

উপযুপর্যদৃষ্টেষু বোম্বিলীলাভ্রসংস্থিতে ।

বধৎসু কালমেঘেষু পুষ্পরাবর্ত্তনামসু ॥৪৯॥

অর্থ—আকাশের উপর নীলবর্ণের পুষ্পরাবর্ত্তনামক মেঘ যেন ছাইয়া
থাকে ॥ ৪৯ ॥

তথা বর্ষসহস্রাশ্চ সমেষামঃপরস্পরম্ ।

একীভাবং গমিষ্যন্তি পুরাণোতানি নাগুথা ॥৫০॥

অর্থ—সহস্র সহস্র বর্ষেব উপরাস্ত যদি আমার পরস্পর মিলিত থাকি
বেঃ এই তিন পুন একই প্রকার থাকে ॥ ৫০ ॥

অসম্ভাবৌককাণ্ডেন ভিনন্তু নগরাণি নঃ ।

নিবৈরঃ কৃতিবাসাস্ত যোহস্মাকমিতি নিতাশঃ ॥৫২॥

অর্থ—যদি একই সময়ে আমার নগর কেহ নষ্ট করিতে পারে তাহা
হইলে নষ্ট হইবে নতুবা নহে । মহাদেব কাহানও সহিত বৈবতা কথেন না
হ'ন আমার

বন্দাঃ পূজ্যোভিবাতশ্চ সোম্মাকং নিদর্শিতংকথম্ ।

ইতি চেতসি সক্ষায় তাদৃশো ভুবি দুল্লভঃ ॥৫৩॥

অর্থ—পূজনীয় বন্দনীয় প্রতিদিনই আছেন । তিনি আমাকে নিক্রমে
দেখিতে পাবেন, অর্থাৎ মহাদেব আমার ইষ্টদেব তাহার পূজা, অর্চনাদিতে
সর্বদা আমি তৎপর থাকিব, তাহা হইলে তিনি কেন আমাকে বধ
করিলেন । আমার বিশ্বাস তিনি আমার হত্যা করিবেন না । এইরূপ
নে শব্দা করিয়া দেখিতেছি যে, পৃথিবীতে একপ দেব দুল্লভ, কোন
দেব তাহার হাতে আমার মৃত্যু হইলে কোন হানি হইতে পারে না ॥৫৩॥

এতচ্ছুরা বচস্তুবাং ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

এবমস্ত্যতি তান্ প্রাহ সৃষ্টিকর্তা স্রবণ শিবম্ ॥৫৪॥

অর্থ—লোক পিতামহ ব্রহ্মা উহার ঐরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেশে
অঙ্গণ করিয়া বলিলেন আচ্ছা তাহাই হইবে, মহাদেবের হাতেই তোমার
মৃত্যু হইবে ॥ ৫৪ ॥

আজ্ঞাং দদৌ ময়শ্চাপি কুরুত্বং নগরত্রয়ম্ ।
কাক্ষনং রজতং চৈব আয়সং চেতি ভো ময় ॥৫৫॥

অর্থ—এবং ব্রহ্মা ময়কে আজ্ঞা দিলেন যে, তুমি তিনটি পুত্র নির্মাণ
কব । একটা সোনার, একটা টাদির ও একটা লোহার ॥ ৫৫ ॥

ইত্যাদিশ্চ ময়ং ব্রহ্মা প্রত্যক্ষং প্রবিশদ্বিবম্ ।
তেষাং তারকপুত্রাণাং পশ্যতাং নিজধামহি ॥৫৬॥

অর্থ—ব্রহ্মা এইরূপে ময়কে আজ্ঞা দিয়া ঐ তারক পুত্রকে দেখিতে
দেখিতে নিজধামে অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ৫৬ ॥

ততো ময়শ্চ তপসা চক্রে ধীরঃ পুরাণ্যথ ।
কাক্ষনং তারকাক্ষশ্চ কমলাক্ষশ্চ রজতম্ ॥৫৭॥

অর্থ—তখন ময় বহু পরিশ্রম করিয়া তিনটি পুর নির্মাণ করিলেন
তারকাক্ষ সোনার, কমলাক্ষ টাদির ॥ ৫৭ ॥

বিদ্যাম্মালায়সং চৈব ত্রিবিধং দুর্গমোত্তমম্ ।
স্বর্গে বোয়সি চ ভূমৌ চ ক্রমাৎজ্ঞেয়ানি তানি বৈ ॥৫৮॥

অর্থ—এবং বিদ্যাম্মালিকে লোহার পুত্র দিলেন এইরূপে তিনটি পুত্র
প্রস্তুত হইল ॥ ৫৮ ॥

দহা তেজো সুরেন্দ্ৰাশ্চ পুরানি ত্রীণি বৈ ময়ঃ ।

প্রবিবেশ বয়ং তত্র হিতকামপরায়ণঃ ॥৫৯॥

অর্থ—উহার মধ্যে একটি স্বর্গে একটি আকাশে ও একটি পৃথিবীতে
বিসরণ করিতে আরম্ভ করিল ময় ঐ তিনটি পুর অম্বরদিগকে দিয়া নিজেও
উহাদের হিতের জন্য উহাতে প্রবেশ করিল ॥ ৫৯ ॥

এবং পুরত্রয়ং প্রাপ্য প্রবিষ্টাস্তারকাস্বজাঃ ।

বুভুজুস্কলান্ভোগান্মহাবলপরাক্রমাঃ ॥৬০॥

অর্থ—এইরূপে তারকাগণের তিনটি পুর ঐ তিন পুর প্রাপ্ত হইয়া
মহাবল পরাক্রমে ভোগ কবিত্তে লাগিল ॥ ৬০ ॥

রুদ্রালয়েঃ প্রতিগৃহমগ্নি হোত্রেঃ প্রতিষ্ঠিতৈঃ ।

দ্বিজোত্তমৈ শাস্ত্রবিজ্ঞৈশ্চ ভক্তিরতৈঃসদা ॥৬১॥

অর্থ—প্রত্যেক ঘরে মহাদেবের মন্দির ছিল, প্রত্যেক ঘরে অগ্নিহোত্রও
ছিল । শাস্ত্রজ্ঞান বিশারদ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ এবং শিবভক্ত দ্বারা ঐ পুর
সম্পূর্ণ ছিল ॥ ৬১ ॥

অদৃষ্টং মনসা বাচা পাপান্ত্রিতনরৈঃসদা ।

মহাত্মাভিশ্শুভাচারৈঃ পুণ্যবন্তিঃ প্রবীক্ষ্যতে ॥৬২॥

অর্থ—উহাদিগকেই নিকট পাপী অধার্মিক ব্যক্তি বাইতে পারে না
দেখনা দেখিতেও পারে না শুভচেতা মহাত্মা পুণ্যাত্মা ব্যক্তি বাইতে
পারিতেন ॥ ৬২ ॥

পতিব্রতাভিঃ সৰ্বত্র পাবিতং স্থলমুত্তমম্ ।

পতিসেবনশীলাভিৰ্বিমুখাভিঃ কুধৰ্ম্মতঃ ॥৭০॥

অর্থ—সে পূরের সমস্ত স্থান পতিব্রতা স্ত্রীর দ্বারা পবিত্র থাকিবে, তাঁহারা সৰ্বদা নিজ পতিককেই গুরু দেবতা ইত্যাদি ভাবে দেখিতেন ॥৭০॥

দৈত্যশূরৈর্মহাভাগৈঃ সসদারৈঃ সস্মৃতৈর্বিজৈঃ ।

শ্রোতস্মার্তার্থতত্ত্বজ্ঞৈঃ সসধৰ্ম্মানিরতৈষু তম্ ॥৭১॥

অর্থ—উহাদের মধ্যে মহাভাগ্যবান্ বড় ভাই নিজ স্ত্রী পুত্র ও ব্রাহ্মণের সহিত বাস করিতেন । তথায় শ্রোতস্মার্তর তত্ত্ববিদ্ নিজখানে সৰ্বদা বাস করিতেন ॥ ৭১ ॥

বরসমররতৈযু তং সমং তাদজশিবপূজনয়া বিশুদ্ধবীর্যৈঃ ।

রবিমরুতমহেন্দ্রসংনিকাশৈঃ সস্মরমথনৈঃ সস্মদৃঢ়ৈঃ সস্মসেবিতং যৎ ॥৭২॥

অর্থ—চতুদ্দিক ইহাতে যুদ্ধে গ্রীতবান্, ব্রহ্মা এবং মহাদেবের পুত্র, বিশুদ্ধ বীর্যবান্, সূর্য্য, মরুত এবং ইন্দ্রের সমান পরাক্রমশালী, দেবতা দিগকে পরাস্তকাবী দৃঢ়পরাক্রমি দৈত্যাদিগের দ্বারায় সজ্জিত সৈন্য ছিল ॥ ৭২ ॥

শাস্ত্রবেদ পুরাণেষু যে যে ধৰ্ম্মাঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।

শিবপ্রিয়াসদা দেবান্তে ধৰ্ম্মাস্তত্র সৰ্বতঃ ॥৭৩॥

অর্থ—বেদ শাস্ত্র পুরাণাদিতে যে ধর্ম্মের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যে ধর্ম্ম সৰ্বদা মহাদেবের প্রিয় সে সমস্ত ধর্ম্ম উহাতে বিদ্যমান ছিল ॥ ৭৩ ॥

সর্বং ত্রৈলোক্যমুৎসার্য প্রবিষ্ট্য নগরাণি তে ।

কুর্ক্বন্তিস্ম মহাদ্রাক্ষ্য শিবমার্গরতাঙ্গসদা ॥৭৭॥

অর্থ—সেই তিন নগর সমস্ত ত্রিলোককে নষ্ট করিতে করিতে শিবমাগে
নিরত হইয়া মহাদ্রাক্ষ্য করিতে লাগিলেন ॥ ৭৭ ॥

অথ তৎপ্রভয়া দম্বা দেবা হীন্দ্রাদয়স্তথা ।

সংমদ্বা হুঃখিতাসর্বেব ত্রক্ষাণং শরণং যয়ুঃ ॥৩৭॥

অর্থ—তখন উহার প্রভাবে দম্বা হইয়া ইন্দ্রাদি দেবতা সকলে বহীন
হইতে আরম্ভ করিলেন । পরম্পর হুঃখিত হইয়া ত্রক্ষার নিকট শরণাপন্ন
হইলেন ॥ ৩৭ ॥

দেবা উচুঃ ॥

ধাতস্ত্রিপুরনাথেন সত্যাকসুতেন হি ।

সর্বৈ প্রতাপিতা নুনং ময়েণ ত্রিদিবৌকসঃ ॥৫৭॥

অর্থ—সমস্ত দেবতাগণ বলিলেন—হে বিধাতা ! ত্রিপুরের অসম্প্রতি
ময় এবং তারকের পুত্রগণ আমাদের ব্যপিত করিয়াছে ॥ ৫৭ ॥

অতস্তে শরণাং যাতা হুঃখিতা হি বিসে বয়ম ।

কুরুহং তবধোপায়ং সূৰ্ব্বিনঃ সয়াম তত্তথা ॥৬৭॥

অর্থ—হে বিধাতা (হে ত্রক্ষা) ! এই ক্ষণ আমরা বড়ই হুঃখিত হইয়া
আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি আপনি উহাকে বধের কোন উপায় করুন
যাহাতে আমরা সকলে সন্তুষ্ট হই ॥ ৬৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ॥

ন ভেতব্যাং সুরাস্তেভ্যো দানবেভ্যো বিশেষতঃ ।

আচক্ষে তদ্বোধোপায়ং শিবং সৰ্ব্বং করিষ্যতি ॥৮॥

অর্থ—ব্রহ্মা বলিলেন—দেবতাগণ! আপনারা ঐ দানব হইতে ভীত হইবেন না, আমি উহার বধের উপায় করিতেছি। মহাদেব উহার বিনাশ (সংহার) করিবেন ॥ ৮ ॥

মন্তো বিবধিতো দৈত্যো বধং মন্তো ন চার্হতি ।

তথাপি পুণ্যং বর্ধেত নগরে ত্রিপুরে পুনঃ ॥৯॥

অর্থ—ঐ দৈত্য আমার দ্বারাই বৃদ্ধি হইরাছে সেই কারণে আমার উহাদেব বধের শক্তি নাই এবং ঐ ত্রিপুর নগরে প্রত্যহ পুণ্যের ভাগ বৃদ্ধি পাইতেছে ॥ ৯ ॥

শিবং চ প্রার্থয়ধ্বং বৈ সৰ্ব্বৈ দেবাঃসবাসবাঃ ।

সৰ্ব্বাধীশঃ প্রসন্নশ্চেৎস বঃ কার্য্যং করিষ্যতি ॥১০॥

অর্থ—সমস্ত দেবতা মিলিত হইয়া মহাদেবের আবাধনা কর তিনি প্রসন্ন হইলে তোমাদের সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়া দিতে পারিবেন ॥১০॥

ইত্যাকর্ণ্য বিধেবর্গীং সৰ্ব্বৈ দেবাসসবাসবাঃ ।

হুঃখিতান্তে ষযুক্তত্র যত্রান্তে বৃষতধ্বজঃ ॥১১॥

অর্থ—এইরূপ ব্রহ্মার বচন শুনিয়া সমস্ত দেবতা হুঃখিত অন্তঃকরণে মহাদেবের নিকট গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

প্রণম্য ভক্ত্যা দেবেশং সর্বৈ প্রাজ্ঞময়ন্তরা ।

তুষ্টুর্বুর্বিনতস্কন্ধা শঙ্করং লোকশঙ্করম্ ॥১২॥

অর্থ—দেবতাগণ ভক্তি সহকারে প্রণাম করিয়া জোড় হস্তে মাথানিচু করিয়া মহাদেবের নিকট গুণায়মান হইয়া মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

প্রত্যাচুঃ প্রস্তুভং দীনাঃ স্বার্থং স্বার্থবিচক্রণাঃ ।

বাসবাচ্ছা নতস্কন্ধাঃ কৃতাঞ্জলিপুটামুনে ॥৫৭॥

অর্থ—নিজ স্বার্থ সিদ্ধির জন্য চতুর দেবতাগণ দীনভাবে নিজ স্বার্থ বলিবার জন্য ইচ্ছাদি সংযুক্ত সমস্ত দেবতা মস্তক অবনত করিয়া যত্ন হস্তে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

দেবাউচুঃ ॥

পরাক্রিতা মহাদেব প্রাতৃত্যাং সহিতেন তু ।

ভগবন্তারকোৎপন্নৈঃ সর্বৈ দেবাঃ সবাসবাঃ ॥৫৮॥

অর্থ—দেবতাগণ বলিলেন—হে মহাদেব ! তারকানুরের পুত্র ইচ্ছাদি সমস্ত দেবতাগণকে পরাক্রিত করিয়া দিয়াছে ॥ ৫৮ ॥

ত্রৈলোকাং স্ববশং নীতং তথা চ মুনিসন্তমাঃ ।

বিশ্বস্তাসুসর্বসংসিক্তাসুসর্বমুৎসাদিতং জগৎ ॥৫৯॥

অর্থ—সে সমস্ত শ্রেষ্ঠ মুনিবর্গকে এক ত্রিলোকনাথ আপনাকেও নিজ বশে আনিয়া সমস্ত জগৎবাসিকে বিশ্বর্গ করিতেছে ॥ ৫৯ ॥

যজ্ঞভাগান্নমগ্নাংস্ত্ব স্বয়ং গৃহাতি দারুণঃ ।

প্রবর্তিতো হৃদশ্মশ্রুতৈশ্চ বীণাং চ নিবারিতঃ ॥৬০॥

অর্থ—সে সমস্ত যজ্ঞভাগ নিজেরই গ্রহণ করিতেছে ঋষিগণ বারংবার কহিলেও সে উহাদের বারণ না শুনিয়া উৎপাত করিতেছে ॥ ৬০ ॥

অবধ্যাস্‌সর্বভূতানাং নিয়তং তারকাঅজাঃ ।

তদিচ্ছয়া প্রকুর্বন্তি সর্বেন কৰ্ম্মাণী শকর ॥৬১॥

অর্থ—হে শকর ! সেই তারক পুত্র সমস্ত প্রাণীর অবধ, দ্বিতীয়ঃ সকলেই তাহার ইচ্ছাধীন কার্য্য করিতেছে ॥ ৬১ ॥

যাবন্ন ক্ষীয়তে দৈতৈঃ সৈবৈতৈস্ত্রিপুরবাসিভিঃ ।

তাবদ্বিধীয়তাং নীতিগয়া সংরক্ষতে জগৎ ॥৬২॥

অর্থ—যতদিন ত্রিপুরবাসীর দ্বারা এই সম্পূর্ণ জগৎ বিধ্বংস না হয় ততদিন কোন নিতি সংরক্ষণ করুন যাহাতে জগৎ রক্ষা হয় ॥ ৬২ ॥

ইত্যাকর্ণ্য বচস্তেষামিন্দ্রাদীনাং দিবৌকসাম্ ।

শিবঃ সংভাষমাণানাং প্রতিবাক্যমুবাচ সঃ ॥৬৩॥

অর্থ—এই প্রকার ইন্দ্রাদি দেবভাগণের কথা শুনিয়া তাহাদিগকে মহাদেব বলিতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥

অয়ং বৈ ত্রিপুরাধাক্ষঃ পুণ্যবাসততেহধুনা ।

যত্র পুণ্যং প্রবর্তেতেন হস্তবো বুদ্ধৈঃ কচিৎ ॥১॥

অর্থ—ঐ ত্রিপুরবানী এখন ভয়ানক পুণ্যবান্ যাহাচারে সর্বদা পুণ্যকার্য
হয় তাহাকে কেহ বধ করিতে পারে না ॥ ১ ॥

জানামি দেবকন্ঠে বিবুধাঃ সকলং মহৎ ।

দৈত্যাস্তে প্রবলা হস্তমশক্যাস্ত সুরাসুরৈঃ ॥২॥

অর্থ—হে দেবভাগণ ! তোমাদের যে মহাকষ্ট হইতেছে তাহা আমি
সমুদায় জানি । ঐ দৈত্য ভয়ানক প্রতাপশালী, কোন দেবতা দৈত্য
উহাদের বিনাশে সমর্থ হইবে না ॥ ২ ॥

পুণ্যবস্ত্ত তে সর্বৈ সময়ান্তারকাজ্ঞাঃ ।

দুঃসাধ্যাস্ত বধস্তেষাং সর্বেষাং পুরবাসিনাম্ ॥৩॥

অর্থ—ঐ তারকারূপে পুণ্যগণ এ সময় সমস্ত পুণ্যকার্য করিতেছেন
উহাদের পুরবাসীদিগকে বধ করা বড়ই দুঃসাধ্য ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মণে চ সুরাপে চ স্ত্রেয়ে ভগ্নব্রতে তথা ।

নিকৃতিবিহিতা সন্তিঃ কৃত্যে নাস্তি নিকৃতিঃ ॥৫॥

অর্থ—শাস্ত্রে ব্রহ্মহত্যাকারী, মাদক সেবী, দোষাদি,
ভৈক্ষকারী প্রভৃতির নিকৃতি সংপূৰ্ণগণ বলিয়াছেন, কিন্তু কৃত্যের
নিকৃতি নাই ॥ ৫ ॥

মম ভক্তাস্ত তে দৈত্যা ময়া বধ্যাঃ কথং সুরাঃ ।

বিচাৰতাং ভবন্ত্যচ ধর্মৈঃকরেব ধর্মতঃ ॥৬॥

অর্থ—হে দেবতাগণ! ঐ দৈত্য যখন আমার ভক্ত তখন আমি উহাকে
কিরূপে মারিতে পারি। তোমরা ধর্মজ্ঞ ধর্মের সহিত ইহার বিচার
করিয়' দেখ ॥ ৬ ॥

তাবন্তে নৈব হস্তব্যা যাবন্তুকৃতশ্চ মে ।

তথাপি বিষ্ণবে দেবা নিবেচ্ছাং কারণং ত্বিদম্ ॥৭॥

অর্থ—যতক্ষণ পর্য্যন্ত সে আমার ভক্তি করিতেছে ততক্ষণ আমি
উহাকে মারিতে পারি না, তত্ৰাচ হে দেবতাগণ! তোমারা সকলে
ইহা শ্রীভগবান্ বিষ্ণু নিকট জানাও ॥ ৭ ॥

ততো বিধিং পুরস্কৃত্য সর্বৈ দেবাঃ সবাসবাঃ ।

বৈকুণ্ঠং প্রযযুঃ শীঘ্রং সর্বৈ শোভাসমম্বিতম্ ॥৯॥

অর্থ—তখন ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবতা ব্রহ্মাকে আগে রাখিয়া বৈকুণ্ঠে
উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

মুদুঃখকারণং সর্বং পূর্ববতদনন্তরম্ ।

নিবেদয়ন্তু তং তস্মৈ বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে ॥১১॥

অর্থ—তখন দেবতাগণ সকলে বিষ্ণু নিকট নিজেদের দুঃখের কারণ
পূর্বে যে রূপ ভাবে মহাদেবের নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন সেইরূপ
ভাবে বলিলেন ॥ ১১ ॥

দেবদুঃখং ততঃ শ্রদ্ধা দত্তং চ ত্রিপুরালয়ে ।

জ্ঞাহা ত্রতঞ্চ তেবাং তদ্বিক্ষুৰ্দ্ধনমব্রবীৎ ॥১২॥

অর্থ—ত্রিপুরাসুরের দেবতাদিগের উপর এইরূপ অত্যাচার শুনিয়া
এবং তাহার ধৰ্ম্মাচরণের কথা শুনিয়া বিষ্ণু দেবতাদিগকে বলিতেছেন ॥ ১২ ॥

ইদং সত্যং বচশ্চৈব যত্র ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ।

তত্র দুঃখং ন যায়েত সূর্যো দৃষ্টে যথা তমঃ । ১৩ ॥

অর্থ—ইহা সত্য কথা যে, যেখানে সনাতন ধৰ্ম্ম আছে, সেখানে কখনও
দুঃখ হয় না যেৰূপ সূর্যের দর্শনে অন্ধকার থাকিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

ইত্যেতদ্বচনং শ্রদ্ধা দেবা দুঃখমুপাগতাঃ ।

পুনরুচুস্তথা বিষ্ণুঃ পরিহ্মানমুখাস্বজাঃ ॥১৪॥

অর্থ—বিষ্ণু ভগবানের এই কথা শুনিয়া দেবতাদিগের বড়ই দুঃখ
হইল এবং উহাদের মুখ অত্যন্ত মলিন হইয়া গেল দেবতারা বিষ্ণু
পুনরায় বলিলেন ॥ ১৪ ॥

কিন্বা তে ত্রিপুরশ্চেহ বধশ্চৈব বিধীয়তাম্ ।

নোচেদকালিকী দেবসংহতিঃ ক্রিয়তাং প্রথম ॥১৫॥

অর্থ—যে কোন উপায়ে হউক ত্রিপুরাসুরকে বধ করিতেই হইবে নতুবা
অকালে দেবতাদিগের বিনাশ হইবে ॥ ১৫ ॥

জায়ৈ তথাবিধান্দৃষ্টা হীনাধিনয়সংযুতান্ ।

সোপি নারায়ণঃ শ্রীমাক্ষিস্থয়েচ্চেতসা তথা ॥১৯॥

অর্থ—এই প্রকারে দেবতাগণের হীনতা ও বিনয় দেখিয়া শ্রীভগবান্
মনঃ মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

কিং কার্গাং দেবকার্যোণু ময়া দেবসহায়িনা ।

শিবভক্তাস্তু তে দৈত্যাস্তারকস্ত স্মৃতা ইতি ॥২০॥

অর্থ—দেবতাদিগের সহায়তা করিবার জন্য আমার কি করা উচিত ।
‘তাবকাশ্বরেব সমস্ত পুত্রগণল’ শিবভক্ত ॥ ২০ ॥

ইতি সন্ধিস্তা তৎকালে বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।

ততো যজ্ঞাঃ স্মৃতাশ্চেন দেবকার্যার্থমক্ষয়াঃ ॥২১॥

অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ চিন্তা করিয়া দেবতাদিগকে কার্য্য করিবার
নিমিত্ত যজ্ঞদিগকে অরণ করিলেন ॥ ২১ ॥

তদ্বিষ্ণুঃ স্মৃতিমাত্রেণ যজ্ঞাশ্চৈ তৎক্ষণং দ্রুতম্ ।

জাগতাস্তুত্র যত্রাশ্চৈ শ্রীপতিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥২২॥

অর্থ—শ্রীকৃষ্ণের অদল মাত্রই সমস্ত যজ্ঞ আসিয়া যেখানে শ্রীভগবান্
পুরুষোত্তম্ ছিলেন তথ য উপস্থিত হইলেন ॥ ২২ ॥

ভগবানপি তান্দৃষ্টা যজ্ঞানপ্রাহ সনাতনম্ ।

সনাতনস্তদা সেন্দ্রান্দেবানালোক্য চাচুতঃ ॥২৪॥

অর্থ—সমস্ত যজ্ঞ উপস্থিত হইলে পর তাহাদের নিকট সমস্ত দেবতা-
দিগকে দেখাইয়া শ্রীভগবান্ বলিলেন ॥ ২৪ ॥

অনেনৈব সদাদেবা যজ্ঞধ্বং পরমেশ্বরম্ ।

পুরত্রয় বিনাশায় জগত্রয়বিভূতয়ে ॥২৫॥

অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে দেবতাগণ ! এই যজ্ঞঘাণা তোমরা
বহুদেবতার যজ্ঞ কর, তাহাতে জগতের কল্যাণ হইবে এবং তিনপুরেরও
বিনাশ হইবে ॥ ২৫ ॥

এবং স্তুত্বা ততো দেবা অয়জ্ঞশ্চতুর্ভুতম্ ।

যজ্ঞোক্তেন বিধানেন সম্পূর্ণা বিধয়োমুনে ॥২৬॥

অর্থ—অনন্তর ঐ সমস্ত দেবতাগণ যজ্ঞপুস্তকদ্বারা যজ্ঞ করিতে আরম্ভ
করিলেন । হে মুনি ! সাবধানে সজ্ঞ পুস্তকের বিধান করিতে লাগিলেন ॥২৬॥

ততস্তস্ম্যাচ্ছত্ৰ কুণ্ডাৎসমুৎপেতাঃ সহস্রশঃ ।

ভূতসজ্জা মহাকায়াঃ শূলশক্তি গদা যুধাঃ ॥২৮॥

অর্থ—তখন ঐ যজ্ঞকুণ্ড হইতে ভয়ানক মূর্ত্তি শূলশক্তি গদা ইত্যে
হস্ত ভূত প্রকাশিত হইল ॥ ২৮ ॥

বিষ্ণুরূবাচ ॥

ভূতাঃ শৃণুত মহাকাং দেবকার্গ্যার্থ মুক্ততাঃ ।

গচ্ছন্তু ত্রিপুরং সত্যং সর্বৈ চি বলবন্তরাঃ ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে ভূতগণ! দেবতাদিগের কার্যের জন্য উহা
হইয়া তোমরা আমার কথা শ্রবণ কর। তোমরা মহাবলবান্ ত্রিপুরা
যাও ॥ ৩২ ॥ শ্রীবিষ্ণুর আজ্ঞানুসারে উহারা ত্রিপুরে উপস্থিত হইল।

গয়া তৎপ্রবিশন্তু চ ত্রিপুরাধিপতেজসি ।

ভস্মাসাদ ভবন্সত্বশ্শলভা ইব পাবকে ॥৩৫॥

অর্থ—যে সময় ঐ ভূত তাহাতে প্রবেশ করিতে যায় সেই সময় তাহা
ত্রিপুরের বেজে একরূপ ভাবে ভস্ম হইয়া গেল, যেক্রূপ অগ্নিতে শলভ (ক'
পতঙ্গ প্রদীপে) ভস্ম হইয়া যায় ॥ ৩৫ ॥

কথং তেষাং চ দৈত্যানাং বলাদ্ধহা পুরত্রয়ম্ ।

দেবকার্য্য করিষ্যামীত্যাসীংকিত্যসমাকুলঃ ॥৩৬॥

অর্থ—তখন মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, কিরূপে ঐ দৈত্যের
তিনপুর নাশ করি তখন চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া ইহাও ভাবিলেন যে ॥ ৩৬ ॥

দৈত্যাস্তে তে হি ধর্ম্মিষ্ঠাস্সর্কে ত্রিপুরবাসিনঃ ।

তস্মাদবধাতাং প্রাপ্তা নাগুথাসুরপুঙ্গবাঃ ॥৪১॥

অর্থ—এই ত্রিপুরবাসী সমস্ত দৈত্য বিশেষ ধার্ম্মিক, হে দেবতাগণ
এই জন্যই ইহারা অবধা ইহারো অন্তথা নহে ॥ ৪১ ॥

কৃহা তু স্মহৎপাপং ক্রতমভ্যর্চয়ন্তি তে ।

মুচ্যন্তে পাতকৈঃ সর্কে পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥৪২॥

অ—১৩১ পাপ করিয়াও ইহারা শঙ্কন (মহাদেবের) পূজা কবে,
সেইজন উহারা সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয় যেকোন জন হইতে পদপত্র
পৃথক পৃথক ॥ ৪০ ॥

কল্যাণচিন্তো দেবাঃ সর্বৈ কামা ভবন্তি হি ।

নানোপভোগসম্পত্তির্বশ্যতাং যাতি নৈ ভবি ॥৪১॥

অ—হে দেবতাগণ ! কল্যেদেবের পূজা করিলে সমস্ত কামনা পূর্ণ হয়
এবং তাহাতে তিনি অনেক ভোগ ও সম্পত্তি বর্জিত কন্থা থাকেন ॥ ৪১ ॥

তত কৃদা ধর্ম্যবিশ্বং তেষামেবাত্মমায়য়া ।

দৈত্যানাং দেবকার্ণার্থ হরিস্যো ত্রিপুরং কনাং ॥৪২॥

অ—৪২ ৫ আমি আমার মায়াধারা উহাতে বিস্তারিত করিয়া
দৈত্যগণের পক্ষিণী কৃত কণমায়ে ত্রিপুরের সংগ্রহ করিয়া ॥ ৪২ ॥

যাবচ্চ বেদ ধর্ম্মাস্ত্র যাবদৈ শঙ্করার্চনম্ ।

যাবচ্চ শুচিকৃতাদি ভাবম্মাশো ভবেয় হি ॥৪৩॥

অ—কেননা যতদিন বেদের ধর্ম্ম আছে এবং ভগবন্ত যতদিন মহা
দেবের পূজা আছে যতদিন উহাতে পবিত্র কৃত্য আছে ততদিন উহা
নাশ হইবে না ॥ ৪৩ ॥

উচ্চ নিশ্চিত্য নৈ বিষ্ণুবিষ্ণুর্ধর্মকরোত্তমা ।

তেষাং ধর্ম্মাস্ত্র দৈত্যানামুপায়ঃ শ্রুতিশ্রুতম্ ॥৪৪॥

অর্থ—এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করিয়া ঐ দৈত্যের সঙ্গে যের
করিবার ভক্ত প্রতিপত্তিরূপ উপায় উদ্ভাবন করিলেন ॥ ৪০ ॥

তে দেবাঃ সকলা যুয়ং গচ্ছত স্বগৃহান্ধ্রুবম্ ।
দেবকার্য্য করিষামি যথামতি ন সংশয়ঃ ॥৫১॥

অর্থ—হে দেবতাগণ ! তোমরা সকলে নিজ নিজ স্থানে গমন কর
ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই আমি যথা নিয়ম দেবতাদিগের কার্য্য
করিব ॥ ৫১ ॥

তাং কুদ্ভাদিমুখাম্ভূনং করিষামি স্তবত্বতঃ ।
অভক্তি রহিতাং জ্ঞাত্ব তান্ করিষ্যতি ভয়সাৎ ॥৫২॥

অর্থ—আমি যহ পূর্ব্বক কুদ্ভ হইতে বিমুখ অবশ্যই করিব এবং তাহার
ভক্তি শক্তি জানিতে পারিয়া মহাদেব অবশ্যই ভয় করিবেন ॥ ৫২ ॥

অস্রজঞ্চ মহাতেজাঃ পুরুষং স্বাত্মসত্ত্ববম্ ।
একং মায়াগয়ং তেষাং ধর্ম্মবিশ্বার্থমচূতঃ ॥১॥

অর্থ—এই ভক্ত মহাতেজস্বী বিষ্ণু এক মহাপুরুষ ঐ দৈত্যের সঙ্গে
যের উৎপাদন করিবার নিমিত্ত মায়া হইতে উৎপত্তি করিলেন ॥ ১ ॥

অরিহনচূতং পূজ্যং কিং করোমি তদাদিশঃ ।
কনি নামানি মে দেব স্থানং বাপি বদ প্রভো ॥৫॥

অর্থ—ঐ পুরুষ বলিল—হে অরিহন্! হে অচ্যুত! আমি এখন
ক কবিব তাহা আমার আদেশ করুন। আমার কি নাম হইবে এবং
কথায় থাকিব তাহা আমান বলুন ॥ ৫ ॥

যদর্থং নির্মিতোহসি হং নিবোধ কথয়ামি তে ।

মদঙ্গজ মহাপ্রাজ্ঞ মদ্রপত্নং ন সংশয়ঃ ॥৬॥

অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—আমি যেহে তোমার নামের কথা শুনি
তাহা তুমি শ্রবণ কর। হে মহাপ্রাজ্ঞ! আমার অঙ্গ হইবে তুমি
ইহাব কাবণ তুমি আমারই রূপ ইহাতে কেন সংশয় নাই ॥ ৬ ॥

অরিহমাম তে স্তাভু জাগানি চ শভানি চ ।

স্থানং বক্ষ্যামি তে পশ্চাত্ত্বণ প্রাপ্ততমাদবাং ॥৭॥

অর্থ—তোমার নাম মুখ্য অরিহন হইবে এবং জাগানি নামের
কথা শুনিবে এবং পশ্চাত্ত্বণ নামের কথা শুনিবে এবং প্রাপ্ততম
নামের কথা শুনিবে এবং পশ্চাত্ত্বণ নামের কথা শুনিবে ॥ ৭ ॥

মাহিমায়ানয়ং শাস্ত্রং তৎসমাপ্তমহংসকমঃ ।

শ্রীতস্মাত্ত্বিকদ্বন্দ্বং বর্ণাশং ন বদ্যতমঃ ॥৮॥

অর্থ—হে মাহারী! তুমি একই নামের সহস্র নামের কথা শুনিবে
এবং বর্ণাশং নামের কথা শুনিবে এবং বর্ণাশং নামের কথা শুনিবে ॥ ৮ ॥

অপভ্রংশময়ং শাস্ত্রং কপ্তবানময়ং তথা ।

বচ্যেতি প্রাপ্তেন সবিস্তৃত্যে হৃদয়তি ॥৯॥

অর্থ—এ সমস্ত শাস্ত্র অপভ্রংশ শব্দ বৃক্ক ইটক, কেবল উপায়ে
কর্মবাদ ইটক তুমি বহু সহকারে রচনা কর পরে, উহার বিস্তার
হইবে। ১১ ॥

মদামি তব নির্যানে সামর্থ্যং তন্তুবিষ্যতি ।

মায়া চ বিবিধা শীঘ্রং স্বদধীনা ভবিষ্যতি ॥১২॥

অর্থ—এবং উহা প্রস্তুত করিবার শক্তি আম তৌমার দিতেছি ।
অনেক প্রকার মায়া শীঘ্রই তোমার অধীন হইয়া যাইবে ॥ ১২ ॥

মুণ্ডাবাচ—

যংকর্তৃবাং ময়া দেব দ্রুতমুদিশ ত্বংপ্রভো ।

বদাভ্যুত্থাখিলং কর্ম সফলক ভবিষ্যতি ॥১৪॥

অর্থ—মুণ্ডী বলিল—হ দেব! আমার দ্বারা কর্তব্য আপনি নব
কপেন শীঘ্র আদেশ করুন আপনার আজ্ঞার প্রত্যই আমি কার্য সম্পন্ন
করিব ॥ ১৪ ॥

উত্থাক্ত! পাঠ্যামাস শাস্ত্রং মারাময়ং ত্বং

ইহৈব স্বর্গনরক প্রত্যয়ো নাস্তথা পুনঃ ॥১৫॥

অর্থ—এই কথা শুনিয়া ভগবান্ (উহার) মারাময় শব্দ পড়িলেন
বে, স্বর্গ নরক সমস্তই এখানে, অন্তর উহা ব প্রকৃষ্টি নাই অর্থাৎ এ
স্বর্গকে তুমি নিজ নামায় লোহিত করিয়া দিও ॥ ১৫ ॥

কাষান্তে দীক্ষিতা নুনং পাঠনীয়াঃ প্রযতুত ।

মদাজ্জয়া ন দোষান্তে ভবিষ্যতি মহামতে ॥১৭॥

অর্থ—এবং এই সমস্ত দৈত্যদিগকে স্বীকৃতি দিয়া তুমি বহু পুস্তক এই
উহাদিগকে অধ্যয়ন করিও। হে মহামতে! আমার অজ্ঞান
তুমি এ কার্য্য কর ইহাতে তে মার কোন দোষ হইবে না ॥ ১৭ ॥

ধর্ম্মাস্তত্র প্রকাশন্তে শ্রোতস্মার্ত্তা ন সংশয়ঃ ।

অনয়া বিজয়া সর্কে ফোটনীয়া প্রাণং যত্রে ॥১৮॥

অর্থ—ইহাতে সন্দেহ নাই যে উহাতে শ্রোতস্মার্ত্তা যেরূপ প্রকাশ
হইবেছে, হে কতিরাজ! এই বিজয়া দ্বারা তুমি এই সমস্ত লোককে বিজয়
করিয়া নেল ॥ ১৮ ॥

গঙ্গুমহসি নাশার্থং মুণ্ডিং ত্রিপুরবাসিনাম্ ।

তমাধর্ম্মং সম্প্রকাশ্য নাশয়স্ব পুরত্রয়ম্ ॥১৯॥

অর্থ—হে মুণ্ডী! এই ত্রিপুর বাসিনের নাশের জন্য এমন তুমি বাক্য
উহাতে তুমোণ্ডি লক্ষ্যে অর্থাৎ অশ্বের প্রকাশ করিয়া ত্রিপুর লক্ষ্যে
উপায় করিয়া দেও ॥ ১৯ ॥

ততশ্চৈব পুনর্গত্বা মকুস্তলাঃ স্বয়া বিভা ।

স্মৃতবাক্যে স্বধর্ম্মেণ কলিগাবৎসমাত্রাজেৎ ॥২০॥

অর্থ—হে মহামতি! পুনরায় ওগনি হইতে মকুস্তলে গাইয়া তুমি
কলিগাবৎসমাত্রাজেৎ ॥ ২০ ॥

প্রবৃন্তে তু যুগে ভস্মিন্মীয়ো ধর্মঃ প্রকাশ্যতাম্ ।

শিবৈশ্চ প্রতিশিবৈশ্চ বর্তনীয়ত্বয়া পুনঃ ॥২১॥

অর্থ—কলিযুগে আসিলে পর তুমি নিজ ধর্ম প্রকাশ করিও অর্থাৎ
তৈল ধর্মাবলম্ব (অর্হণ) এই নামে উপাশনা করিয়া থাকে ঐ তৈল ধর্ম
প্রকাশ করিও ॥ ২১ ॥

ততঃসমুদ্ভী পরিপালয়নহরেক্ষত্বা তথা নিশ্চিতবাংচশিষ্যান্ ।

যথাসরুপং চতুরস্তদানীঃমায়াসয়ং শাস্ত্রমপাঠয়ৎস্বয়ম্ ॥২৪॥

অর্থ—তখন মুণ্ডী (অর্হণ) শ্রীভগবানের আদেশ পাশন করিয়া
নিমিত্ত তাহার শিষ্যমণ্ডলীর কল্লানা করিল এবং ঐ চতুর পুরুষ ঐ মায়াসয়
যথাযোগ্য উহার শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিল ॥ ২৪ ॥

ততঃ প্রণমা তং মায়া শিষ্যযুক্তস্বয়ং তদা ।

ভগাম ত্রিপুরং সন্ত্যঃ শিবেচ্ছাকারিণং মুদা ॥৩৭॥

অর্থ—শিক্ষা দিবার পর ঐ মায়াবী শিষ্যদিগকে লইয়া অত্যন্ত
আজ্ঞাদেয় সহিত শ্রীভগবান বিষ্ণুকে প্রণাম করিল শীঘ্রই ত্রিপুরে গিয়া
উপস্থিত হইল ॥ ৩৭ ॥

প্রবিশ্য তংপুরং তূর্ণং বিষ্ণুনা নোদিতো বশী ॥

মহামায়াবিনা তেন ঋষিমীয়াং তদাকরোৎ ॥৩৮॥

অর্থ—শ্রীভগবানের প্রেরণায় ঐ মায়াবী শীঘ্রই ত্রিপুরে প্রবেশ করিল
এবং মহামায়াবী হওয়ার সঙ্গে কবিমূপে নিজ মায়া বিস্তার করিল ॥ ৩৮ ॥
কিন্তু সেখানে মায়া না চলায়

নগরোপবনে কৃতা শিবৈবুতঃ স্থিতিং তদা ।

মায়াং প্রবর্তয়ামাস মারিনামপি মোহিনীম্ ॥৩৯॥

অর্থ—নগরের উপবনে বাইরা শিবানিগের সহিত স্থিত হইল এবং
মারাবীদিগকে অর্থাৎ (ত্রিপুরাসুর আদি দৈত্যদিগকে) মোহিত করিবার
জন্য নিজ মায়া বিস্তার করিল ॥ ৩৯ ॥

শিবার্চনপ্রভাবেণ তন্মায়া সহসা মূনে ।

ত্রিপুরে ন চচালান্ত নিৰ্বিণ্ণো ভূক্তদা যতিঃ ॥৪০॥

অর্থ—হে মুনি ! মহাদেবের অর্চনার প্রভাবে সহসা ঐ মায়া ত্রিপুরে
গাইতে পারিল না, তখন উহার দড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িল ॥ ৪০ ॥

অথ বিষ্ণুঃ স সন্মার ভুক্তাব চ জ্ঞদা বহু

নমোৎসাহো বিচেতনো জ্ঞদয়েন বিদূষতা ॥৪১॥

অর্থ—তখন উৎসাহ রহিত এবং চিত্ত ব্যাকুল হওয়ার সৈ শ্রীভগবান
বিষ্ণু অরুণ করিল এবং তজ্জি গদ গদ চিত্তে তাঁহার ভক্তি করিতে
লাগিল ॥ ৪১ ॥

তৎস্বভবস্থরিতং বিষ্ণুসন্মার শঙ্করং যদি ।

প্রাপ্যাজ্ঞাং মনসা তন্ত স্বভবান্নরদং ক্রতম্ ॥৪২॥

অর্থ—উহার অরুণ করিবার পর, শ্রীভগবান্ জ্ঞদয়ে মহাদেবের অরুণ
করিলেন এবং উহার আজ্ঞা মনে জানিয়া নারদকে অরুণ করিলেন ॥ ৪২ ॥

স্মৃতমাত্রেণ বিকোশ নারদঃ সমুপস্থিতঃ ।

নহা স্তব্ধা পুরুষস্ত গিতোক্তুং সাক্ষিলিপ্তদা ॥৪৩॥

অর্থ—বিকু স্মরণ করিবা মা এই নারদ ঐখানে উপস্থিত হইলেন, হাত
জোড় করিয়া প্রণাম করিয়া বিকু ভগবানের নিকট দাঁড়াইলেন ॥ ৪৩ ॥

অথ তং নারদং প্রাহ বিষ্ণুঃ মতিমতাং বরঃ ।

লোকোপকারনিরতো দেবকার্যাকরঃ সবা ॥৪৪॥

অর্থ—তখন বিকু ভগবান নারদের নিঃস্ট বলিলেন তুমি লোকের
হিতকর কার্যেই নিরত এবং সর্বদা দেবতাদিগের কার্য্য করিয়া থাক ॥৪৪॥

শিবাঙ্জয়োচ্যতে তাত গচ্ছ স্বং ত্রিপুরং দ্রুতম্ ।

ঋষিস্তত্র গতঃ শিষ্যোর্মোহার্থং তৎসু বাসিনাম্ ॥৪৫॥

অর্থ—হে তাত ! আমি তোমাকে মহাদেবের আজ্ঞানুসারে বলিতেছি,
তুমি শীঘ্রই ত্রিপুরে গমন কর সেখানে একজন ঋষি শিবাসহ ত্রিপুর
বাসীদের স্বার্থ হইতে বিষম করিয়া অথর্ষে প্রবৃত্তি করিবার জন্ত
গিয়াছে ॥ ৪৫ ॥

ইতাকর্ণ্য বচস্তস্ত নারদো মুনিসত্তমঃ ।

গতস্তত্র দ্রুতঃ যত্র স ঋষির্মায়িনাং বরঃ ॥৪৬॥

অর্থ—ভগবানের এই কথা শুনিয়া মুনি শ্রেষ্ঠ নারদ ঋষি সত্তর তথায়
উপস্থিত হইলেন, যেখানে মারীচীশের শ্রেষ্ঠ ঋষি আছেন ॥ ৪৬ ॥

নারদোহপি তথা মারী স্নিহোপস্থায়িনঃ প্রভোঃ ।

প্রবিশ্ত তংপুরং তেন মারিনাং সঙ্ঘীর্ষিতঃ ॥৪৭॥

অর্থ—এই প্রকারে, মারাপতি ভগবানের আদেশ অনুসারে নারদ ঋষিও ঐ পুরে প্রবেশ করিয়া ঐ মারাবীর নিকট দিক্ষা গ্রহণ করিলেন ॥৪৭॥

ততশ্চ নারদো গহ্বা ত্রিপুরাধীশসন্নিধৌ ।

ক্লেমপ্রশাদিকং কৃৎস্না রাজ্ঞে সর্বং স্তবেদয়ৎ ॥৪৮॥

অর্থ—তখন নারদ ঋষি ত্রিপুর পতিগ্ন নিকট বাইরা কৃৎস্ন প্রণাম করিয়া রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

কশ্চিৎসমাগতকাত্ত বতিধর্ম্মপরায়ণঃ ।

সর্ববিজ্ঞাপ্রকৃষ্টো হি বেদবিজ্ঞাপরাধিতঃ ॥৪৯॥

অর্থ—নারদ পুনরায় বলিলেন—ধর্ম্মপরায়ণ কোন যোগী পুংসব অসংখ্য নার নগরে আসিয়াছে, সে সমস্ত নিষ্ঠা সম্পন্ন এবং পরাদেব বিজ্ঞ, বিশেষ তংপুর ॥ ৪৯ ॥

দৃষ্ট্বা চ বহুবো ধর্ম্মা নৈতেন সদৃশাঃ পুনঃ ।

বয়ং হুদীকিতাশ্চাত্ত দৃষ্ট্বা ধর্ম্ম সনাতনম্ ॥৫০॥

অর্থ—আমি অনেক ধর্ম্ম দেখিয়াছি কিন্তু একজন সদৃশ পুংসব দেখি নাই, আমি তাঁহার সনাতন ধর্ম্ম দেখিয়া তাঁহার নিকটে বসিত হইয়াছি ॥ ৫০ ॥

তবেচ্ছা যদি বর্জ্যেত তদ্বর্শে দৈত্যাসত্তম ।

তদ্বর্শস্ত মহারাজ গ্রাহা দীক্ষা ক্রিয়া পুনঃ ॥৫১॥

অর্থ—হে দৈত্যাসত্তম ! যদি উহার বর্শে আপনার বিধান হয় তাহ হইলে হে মহারাজ ! আপনি উহার নিকট দিক্ষিত হইল কেন না দীক্ষা গ্রহণ করিবার যোগ্য ॥ ৫১ ॥

তদীয়ং স বচঃ শ্রদ্ধা মহদর্থস্তুগর্ভিতম্ ।

বিস্মিতো হৃদি দৈত্যোশো জগৌ তত্র বিমোহিতঃ ॥৫২॥

অর্থ—ঐ দৈত্য পতি নারদ ঋষির এই মহান্ অর্থের গর্ভিত বচন শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল এবং মোহিত হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন ॥ ৫২ ॥

নারদো দীক্ষিতো বস্মাভয়ং দীক্ষামবাগ্নুয়ুঃ ।

ইত্যেবং চ বিদিত্বা বৈ জগাম স্বয়মেব হ ॥৫৩॥

অর্থ—যখন নারদ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন তখন আমিও ওখানে বাইব এই ভাবিয়া ঐ ত্রিপুরাধিপ স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

তদ্রূপং চ তদা দৃষ্ট্বা মোহিতো মায়য়া তথা ॥

উবাচ বচনং তস্মৈ নমস্কৃত্য মহাত্মনে ॥৫৪॥

অর্থ—ঐ মহাত্মাকে দেখিয়া তাহার নারায় মোহিত হইয়া তাহাকে নমস্কার করিয়া বলিল ॥ ৫৪ ॥

দীক্ষা দেয়া করা মহৎ নির্মলাশয় তো হবে ।

অহং শিষ্যো ভবিষ্যামি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥৫৫॥

অর্থ—হে মহাত্মা নির্মলাশয় ! আপনি আমার দীক্ষা দিন আমি আপনার শিষ্য হইব, ইহাতে কোন সন্দেহ করিবেব না ॥ ৫৫ ॥

ইতোবং তু বচঃ শ্রদ্ধা দৈত্যরাজস্ত নির্মলম্ ।

প্রত্নাবাচ হৃষিকেন ঋষিস্ চ সনাতনঃ ॥৫৬॥

অর্থ—দৈত্যরাজের এইরূপ কথা শ্রুতিয়া ঐ সনাতন ঋষি বলিলেন ॥৫৬॥

মদীয়্য করণীয়াশ্চা চত্বাক্ষা দৈত্যসত্তম ।

তদা দেয়া ময়া দীক্ষা নাশ্চা কোটিবক্তৃতঃ ॥৫৭॥

অর্থ—হে দৈত্যসত্তম ! যদি তুমি আমার আত্মা সর্বদা পালন কর তাহা হইলে আমি তোমার দীক্ষা দিব নতুবা কোটি বক্তৃতা করিলেও আমি তোমার দীক্ষা দিব না ॥ ৫৭ ॥

ইতোবং তু বচঃ শ্রদ্ধা রাজা মায়াময়োহিবৎ ।

উবাচ বচনং শীঘ্রং বস্তু তং হি কৃতাজ্জনিঃ ॥৫৮॥

অর্থ—এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা তাহার মায়ার মুখে হইয়া তেজঃ-বস্ত্র ঐ বক্তৃতাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৮ ॥

বথাক্ষাং দাস্তসি ত্বং চ তত্তথৈব ন চাক্ষথা ।

হদাক্ষাং নোদ্রব্ধশিষ্যো সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥৫৯॥

অর্থ—হে ভগবন্ ! তবু বিদ্যার সহিত আপনি যে আজ্ঞা করিলেন, সে আজ্ঞা কখনই আমি উলঙ্ঘন করিব না, ইহা সত্য কথা ইহা কেমন সম্বোধন নাই ॥ ৫৯ ॥

উত্থ্যকর্ণা বচস্তস্ত ত্রিপুরাধীশ্বরতুদা ॥

দূরীকৃত্য মুখাশ্রমুবাচ ঋষিসত্তমঃ ॥৬০॥

অর্থ—এইরূপে ঐ ত্রিপুরাধিষথের কৃপা স্মরণা মুখ হইতে বস্ত্র পড়িয়া গেল অশ্রুপূর্ণ বসিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

দীক্ষা গৃহীত্ব দৈত্যেন্দ্র সর্বধর্মোক্তমোক্তমাম্ ।

যেন দীক্ষাবিধানেন প্রাপ্যাসি স্বং কৃতার্থতাম্ ॥৬১॥

অর্থ—হে দৈত্যেন্দ্র ! সমস্ত ধর্মের পরম উত্তম দীক্ষা তুমি গ্রহণ কর যে দীক্ষার বিধানে তুমি কৃতার্থ হইয়া যাবে ॥ ৬১ ॥

সনৎকুমারোবাচ—

উত্থ্যক্তা স তু মায়াবী দৈত্যরাজায় স্বধরম্ ।

দদৌ দীক্ষাং স্বধর্মোক্তাং তস্মৈ বিধিবিধানতঃ ॥৬২॥

অর্থ—সনৎকুমার বলিলেন, ঐ মায়াবী এই প্রকার পলিমায়াবানে নিজের স্বধর্মস্বরূপ ঐ রাজাকে দীক্ষা দান করিল ॥ ৬২ ॥

দৈত্যরাজে দীক্ষিতে চ তন্নিগ্গমসহজে মুনৈ ।

সর্বৈ চ দীক্ষিতা জাতান্তত্র ত্রিপুরবাসিনঃ ॥৬৩॥

অ—হে মনে ! যে সময় ঐ প্রেমভারাক্কেব মনকেই বীণা, যান হইয়া
এক বেল সময় ত্রিপুরবাসিনীও বাঁধা হইয়া ঐ ধ্বজে বীজিত হইল ॥ ৬৩ ॥

মুনেঃ শিষ্যোঃ প্রশিষ্যোক্ত বাণ্যমাসীৎক্রতং তদা ।

মহামারাবিনস্ততু ত্রিপুরং সকলং মূনে ॥ ৬৪ ॥

অ—হে মনি ! (অর্থাৎ ক্যাসংকর সনৎকুমার কবির নিকট এই
কথ কথ জিজ্ঞাসা করায় সনৎ কুমার যাহা বলিলেন তাহাই সংক্ষেপে
এখানে বলা হইয়াছে) ঐ সময় ঐ ত্রিপুর ঐ মহামারাবীর শিষ্য
প্রশিষ্যাদ্বারায় অগকাল মধ্যেই মরিয়া গেল ॥ ৬৪ ॥

অরিতরু নাচ ।

শৃগুদৈতাপভেবাকাং মম সংজ্ঞানগতিতম্ ।

বেদান্তসারসর্বস্বং রহস্তং পরমোক্তমম্ ॥ ৬৫ ॥

অ—অ রহনু, বলিল হে দৈত্যরাজ ! আমার জ্ঞান সম্পন্ন কথা শুনি
আমি কত, বাহা বেদান্ত সারের সর্বস্ব এবং পরম উত্তম রহস্ত পূর্ণ ॥ ৬৫ ॥

অমাদিসিদ্ধসংসারঃ কতৃকর্ণবিবর্তিতঃ ।

স্বয়ং প্রাকৃর্ভব্যভাব স্বয়মেব বিলীয়তে ॥ ৬৬ ॥

অ—এই সংসার অমাদিসিদ্ধ হইতে চলিয়া আসিতেছে, কতৃক
কর্ণ হইতে রহিত ইহা নিভেই প্রকাশিত হইয়া আমার আপনি লীন
হইবে ॥ ৬৬ ॥

ত্রজাদিন্ত্রপৰ্য্যন্তং বাবোহেহৈকমম্ ।

আত্মবৈকেশ্বরস্তত্র ন দ্বিতীয়ন্তদীশিতা ॥৫॥

অর্থ—ত্রজা ইহাতে তন্ত্ৰ পর্য্যন্ত যে সমস্ত দেহের বন্ধন আছে তাহা মধ্যে আত্মাই একমাত্র ঈশ্বর, ইহাতে অন্য কোন সম্বন্ধ নাই ॥ ৫ ॥

যদ্ব্যবিকুরুজ্ঞাখ্যাস্তদাখ্যা দেহনামিমাঃ ।

আখ্যায় স্তদান্যনামিত্যেহাধিক্যেচ্যতে ॥৬॥

অর্থ—যার এই যে ত্রজা, বিকু এবং রুজ নাম আছে ইহা দেহাবি-
দিগের নাম, অন্যদি একমাত্র অধিহনই আছে ॥ ৬ ॥

দেহো যথান্মদাদীনাং স্বকালেন বিলীয়তে ।

ত্রজাদিমশকাস্তানাং স্বকালান্নীয়তে তথা ॥৭॥

অর্থ—যে রূপ আমাদের দেহ সময় হইলেই লীন হইয়া যায় সেইরূপ ত্রজা
ইহাতে মশা পর্য্যন্ত সকলেই সময় হইলে বিলীন হইয়া বাইবে ॥ ৭ ॥

বিচার্য্যমাণে দেহেহুশ্মিন্নিকিঞ্চিদধিকং কচিদ্ ।

আহারো মৈথুনং নিদ্রা ত্বরং সৰ্ব্বত্র তৎসমম্ ॥৮॥

অর্থ—যদি এই দেহের বিচার করা হয় তাহা হইলে কোন স্থানে
কিছু বেশী থাকে না। আহার, মৈথুন, নিদ্রা এবং তর ইহা সকলেরই
সমান আছে ॥ ৮ ॥

নিরাহারপরীমাণং প্রাপ্য সৰ্ব্বোহি দেহকৃতং ।

সদৃশীমেব সংতৃপ্তি প্রাপ্নুন্নান্নাধিকৈতরাম্ ॥১৯॥

অর্থ—সমস্তই দেহধারী নিরাহারের পরিমাণ প্রাপ্ত হইয়া সমান ভাবে তৃপ্তি হইয়া থাকেন, ইহাতে কোনরূপ স্থানাদিক নাই ॥ ১৯ ॥

তথা বিতৃষিতাঃ স্তাম পীড়া পেয়ং মুদাবয়ন্ ।

তৃষিতাস্ত তথাশ্চেপি ন বিশেষোহন্নকোহধিকঃ ॥১০॥

অর্থ—যে রূপ আমি পিপাসার কাতর হইলে জল পান করিয়া তৃপ্তি লাভ করি সেইরূপ অন্য লোকেও তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকে ইহাতে কিছুই বিশেষ নাই ॥ ১০ ॥

সন্ত নার্য সহস্রাণি রূপলাবণ্যভূময়ঃ ।

পরং নিধুবনে কালে হেতৈবেহোপযুক্ত্যতে ॥১১॥

অর্থ—রূপ যৌবন সম্পন্ন, সহস্র স্ত্রী থাকিলেও রতি সময় একটী স্ত্রীকেই ভোগ করা যায় ॥ ১১ ॥

অথাঃ পরম শতাসংস্তু সঙ্কেনেকৈপ্যনেকথা ।

অধিরোহে তথাপ্যেকো ন দ্বিতীয়স্তথাশ্রয়নঃ ॥১২॥

অর্থ—অসংখ্য ঘোড়া থাকিলেও বেকর একটীতেই ওঠা হয় সেইরূপ আত্মাও একটী ॥ ১২ ॥

পর্যাক্ষশায়িনাং স্বাপে স্তব্ধং যত্পজায়তে ।

অদেব সৌখ্যং নিদ্রাভিত্ত্ব তত্পশ্যিনামপি ॥১৩॥

অর্থ—যে ব্যক্তি পালংএ বরাবর নিদ্রা ঘাইয়া থাকে তাহার বেকা পালংএ শুইলেই গাঢ় নিদ্রা হয় সেইরূপ যে মাটিতে বরাবর শুইয়া আসি-
তেছে তাহার মাটিতেই সেইরূপ গাঢ় নিদ্রা হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যথৈব মরণাস্তীতিরশ্মদাদিবপুশ্চতাম্ ।

ব্রহ্মাদিকীটকান্তানাং তথা মরণ তো ভয়ম্ ॥১৪॥

অর্থ—যে রূপ আমরা শরীর ধারী মরণকে ভয় করি ব্রহ্মা হইতে দীর্ঘ
পর্যন্ত সকলেরই সেইরূপ মরণে ভয় আছে ॥ ১৪ ॥

সর্বোত্তমুভূতস্থল্যা যদি বুদ্ধায়া বিচার্যতে ।

ইদং নিশ্চিত্য কেনাপি নো তিস্ম্যঃ কোতপি কুত্রচিৎ ॥১৫॥

অর্থ—যদি বুদ্ধি দ্বারা বিবেচনা করা যায় তাহা হইলে শরীরসংক্রান্ত
সকলেরই সমান, এইরূপ বিবেচনা করিয়া কাহারও কাহাকে হিংসা করা
উচিত নয় ॥ ১৫ ॥

ধর্মো জীবদয়াতুলো ন কাপি অগতীতলে ।

তস্ম্যাংসর্বপ্রযত্নেন কার্য্যা জীবদয়া নৃভিঃ ॥১৬॥

অর্থ—জীবে দয়াই আপেক্ষা পৃথিবীতে আর অন্য কোন ধর্ম নাই,
সেই জন্য বহু যত্নে মানুষের কর্তব্য এই যে, প্রত্যেক জীবের উপকার
করা ॥ ১৬ ॥

একস্মিন্রক্ষিতে জীবে ত্রৈলোক্যং রক্ষিতং ভবেৎ ।

বাতিতে বাতিতং তদ্বৎস্মাদ্রক্ষেন্নবাতয়েৎ ॥১৭॥

[১১০]

অর্থ—একটা প্রাণীকে মার করা হইলে জ্বলন্ত লোকে মার হইয়া থাকে
একটাকে মারিলে বাহক দোষ হইয়া থাকে সেই জন্যই মার করা উচিত
মারা উচিত নহে ॥ ১৭ ॥

অহিংসা পরমো ধর্মঃ পাপমাক্রমপ্রসীড়নম্ ।

অপরাধীনতা মুক্তিস্বর্যগোহিতিলবিতাশনম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থ—অহিংসাই পরম ধর্ম এবং আত্মাকে কষ্ট দেওয়া বহুপাপ,
পরার্থীন না হওয়াই মুক্তি। অতিলাভিত ভোগনের প্রাপ্তি হইলেই
স্বর্গ হয় ॥ ১৮ ॥

পূর্বসূরিভিরিভূক্তং সৎপ্রমাণতয়া এবম্ ।

তন্মাহিংসা কঠব্য নৈরনরকভীরতিঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থ—সং প্রমাণের দ্বারা পুরাতন বিধানগুলি এইরূপ বলিয়াছেন এইরূপ
বাহারা নরকে ভ্রম করেন তাহাদের হিংসা করা উচিত নহে ॥ ১৯ ॥

ন হিংসা সদৃশঃ পাপং ত্রৈলোক্যে সচরাচরে ।

হিংসকোনরকং গচ্ছেৎস্বর্গং গচ্ছেদহিংসকঃ ॥ ২০ ॥

অর্থ—ত্রিলোকে হিংসার তুল্য আর পাপ নাই হিংসক নরকে এক
অহিংসক স্বর্গে গমন করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

সক্তি দানান্তেনেকানি কিং তৈস্তচ্ছ কলপ্রদৈঃ ।

অভীতিসদৃশং দানং পরমেকমগীহ ন ॥ ২১ ॥

অর্থ—দান অনেক দ্বারা কিছুই তুল্য করা কিংবা, অল্প দান
অপেক্ষা অল্প কোন দান নাই ॥ ২১ ॥

ইহ চহস্রি দানানি প্রোক্তানি পরমবিক্রিঃ ।

বিচার্য নানাশাস্ত্রাণি শর্মপেত্রে পরত্র চ ॥২২॥

অর্থ—যদিগণ যে চার প্রকার দানের কথা বলিয়াছেন, তাহা বহুশাস্ত্রে
নিচায় করিয়া দুই লোকের কল্যাণ দায়ক ॥ ২২ ॥

ভীতেভ্যশ্চাত্তয়ং দেয়ং ব্যাধিতে ভ্যস্তধৌষধম্ ।

দেয়া বিচার্যনাং বিচা দেয়ময়ং কুখাতুরে ॥২৩॥

অর্থ—ভীত ব্যক্তিকে অস্ত্র দান, রোগীকে ঔষধ দান, বিচার্যক
বিদ্যা দান এবং কুখাতুরকে অন্নদান করা উচিত ॥ ২৩ ॥

যানি বানীহ দানানি বহুমুদিতানি চ ।

জীবাভয়ং প্রদানশ্চ কলানার্হস্তি বোড়নীম্ ॥২৪॥

অর্থ—যে যে দান অনেক মুনিগণ বলিয়াছেন, সে সকল জীবে অস্ত্র
দানের বোল কলার এক কলারও সমান হয় না ॥ ২৪ ॥

অবিচিন্ত্য প্রভাবং হি যগি মল্লৌষধং বলম্ ।

ভগভ্যস্তং প্রবক্তে ন নামার্থোপার্জনায়বৈ ॥২৫॥

অর্থ—যগি, মল্ল, এবং ঔষধমির প্রভাব বিচার না করিয়া নাব ও অর্থ
উপার্জন করিবার জন্য উহার অভ্যাস করা উচিত নহে ॥ ২৫ ॥

অর্থানুপার্জঃ বহুশো দানশায়িতনানি বৈ ।

পবিত্রঃ পবিত্রজ্ঞানি কিস্তৈরিহ পূজিতৈঃ ॥২৬॥

অর্থ—বহু অর্থ উপার্জন করিয়া বারটা হামের পূজা করা উচিত
অস্তিত্ব পূজার কোন প্রয়োজন নাই ॥ ২৬ ॥

পঞ্চকর্মেজিয় গ্রামাঃ পঞ্চ বুদ্ধেন্দিয়ানি চ ।

মনো বুদ্ধিরিহ প্রোক্তং স্বাধীশ্বরতনং শুভম্ ॥২৭॥

অর্থ—পাঁচ কর্মেজিয়, পাঁচ জানেজিয়, মন আর বুদ্ধি এই দ্বার
জ্ঞান ॥ ২৭ ॥

ইহৈব স্বর্গ নরকৌ প্রাগিনাং নাশুতঃ কচিৎ ।

সুখং স্বর্গঃ সমাখ্যাতো দুঃখং নরকমেব হি ॥২৮॥

অর্থ—প্রাগীগণের স্বর্গ এবং নরক এই দুইটাই আছে অল্প কোথাও
নাই । সুখেরই নাম স্বর্গ এবং দুঃখের নাম নরক ॥ ২৮ ॥

সুখেষু ভুজ্যমানেষু যৎশ্রাদ্ধেহবিসর্জ্জনম্ ।

অয়মেব পরো মোক্ষো বিজ্ঞে যন্তুশ্চিন্তুকৈঃ ॥২৯॥

অর্থ—সুখ ভোগ করিতে করিতে যদি যত্ন হয় তাহা হইলে তাহাকেই
পরম মোক্ষ বলা হয় ॥ ২৯ ॥

বাসনাসহিতে ক্লেশসমুচ্চেষে সতি শ্রবন্ ।

অজ্ঞানোপরমো মোক্ষ বিজ্ঞেয়ন্তুশ্চিন্তুকৈঃ ॥৩০॥

অর্থ—যে সময় বাসনার সহিত সমস্ত ক্লেশ লাগি উঠিয়া যায় তৎক্ষণাৎ
গত তাহাকেই মোক্ষ বলা হইবে ॥ ৩০ ॥

প্রামাণিকী প্রতিরিয়া প্রোচ্যতে বেদবাহিত্তিঃ ।

ন হিংসাংসর্বভূতানি নাত্মা হিংসা প্রবর্তিকা ॥৩১॥

অর্থ—বেদবাদী এই প্রতিরির প্রমাণে দিতেছেন যে, কোন প্রাণিকে হিংসা করা উচিত নহে, ক্রাহারও হিংসার প্রবৃত্তি না হওয়াই উচিত । ৩১ ॥

অগ্নিষ্টোমীয়মিতি যা ভ্রামিকা সাহসতা মিহ ।

ন সা প্রমাণং জাতৃণাং পশ্বালন্তনকারিকা ॥৩২॥

অর্থ—যে অগ্নিষ্টোমে পশু ছেদন ইত্যাদি আছে উহা ভ্রমের কথা, মিথ্যা কথা, উহা জ্ঞানি পুরুষের পক্ষে পশুর ছেদন প্রমাণ নাই । ৩২ ॥

বৃক্ষাংশ্চিহ্না পশুনহ্না কৃহা রুধিরকর্দমম্ ।

দধ্ণাবহ্নৌ তিলজ্যাদি চিত্রং স্বর্গোহ্তিলম্যতে ॥৩৩॥

অর্থ—বৃক্ষাদি কাটিয়া, পশুদিগকে মারিয়া রক্তের কীচ করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ ও তিল দ্বারা হোম করিয়া স্বর্গের অভিলାষী হওয়া বড়ই বিচিত্র কথা । ৩৩ ॥

ইত্যেবং স্বমতং প্রোচ্য যতিন্দিপুন্নায়কম্ ।

আবয়িহাখিলান্ পৌরা মুকুট পুনরাদরাৎ ॥৩৪॥

অর্থ—এই প্রকার ঐ অম্বর নারকের নির্মিত যতিগাজ নিজ সিংহাস্ত করিয়া সমস্ত পুরবাসিদেরও এই কথা শুনাইয়া পুনরায় আদর করিয়া বলিয়া । ৩৪ ॥

দৃষ্টার্থ প্রত্যক্ষকরান্নেহসৌষ্ট্যকসায়কান্ ।

বোদ্ধাগমবিনির্দিষ্টাঙ্কান্নাশ্বেনপরাংস্ততঃ ॥৩৫॥ ।

অর্থ—প্রত্যক্ষ অর্থেই বিশ্বাস করা উচিত, ইহাট্ট একমাত্র বেহ
স্থ সাধক, এই ধর্ম বেদের পরে বোদ্ধ ধর্মে নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং প্রত্যোবং যম্মিগচ্ছতে ।

তত্তথৈবেহ মন্তব্যং মিথ্যা নানাবকল্পনা ॥৩৬॥

অর্থ—আনন্দই ব্রহ্মের রূপ এইরূপ যে প্রতি শাস্ত্রে বলা হইয়াছে
তাহা ঐরূপই মানা উচিত । নানাব কল্পনা মিথ্যা ॥ ৩৬ ॥

যাবৎস্বপ্নমিদং বস্মি যাবম্বেন্দ্রিয়বিক্রমঃ ।

যাবজ্জরা চ পুরেহস্তি তাবৎসৌখ্যং প্রসাধয়েৎ ॥৩৭॥

অর্থ—যতদিন এই শরীর স্বাপ্নান্ আছে, যতদিন ইন্দ্রিয়
সকল চক্কল না হয় এবং বৃদ্ধাবস্থা না আসে ততদিন উপ সাধনা
কর ॥ ৩৭ ॥

অস্বাশ্ব্যেন্দ্রিয় বৈকল্যে বার্কিকেতু কুতস্স্থখম্ ।

শরীরমপি দাতব্যমর্ষিত্যেহতস্স্থখেন্সুতিঃ ॥৩৮॥

অর্থ—যখন ইন্দ্রিয় সকল অস্বস্থ হইয়া থাকিল হইলে এবং বৃদ্ধাবস্থা
আসিয়া উপহিত হইবে তখন স্থখসা কোথায় থাকিবে । এইরূপ সুখের
বা ক্তিদিগকে বাচকদিগের কল্প নিজ শরীর সেওয়া উচিত ॥ ৩৮ ॥

বাচমানমনোহস্ত্রীড়নে বস্তু নো জনিঃ ।

ভেন ভূভারবতোষা সমুদ্রাগক্রমৈন'হি ॥৩৯॥

অর্থ—প্রার্থাকে দান করিয়া বাহার মনে তাহার ক্রোধ দেখিয়া তাহার
না হয় তাহার ভাবে পৃথিবী অত্যন্ত ভার প্রাপ্ত হইলেন, বৃক্ষ, পর্বত এবং
লক্ষী ইত্যাদি অপেক্ষাও ভারি বোশ হয় । দাতারই পৃথিবীতে আদ-
হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

সদ্বরং গরুরো দেহঃ সঞ্চয়াঃসপরিষ্কয়াঃ ।

ইতি বিজ্ঞায় বিজ্ঞাতা দেহসৌখ্যং প্রসাধয়েৎ ॥৪০॥

অর্থ—এই শরীর শীঘ্রই বাইবে, দক্ষর ক্ষয় হইবে, জ্ঞানি ব্যক্তি এইরূপ
জানিতে পারিয়া নিজের দেহের সুখ সাধনা করে ॥ ৪০ ॥

শ্বায় সক্ষ্মীণাং চ প্রাতর্ভোজ্যমিদং বপুঃ ।

ভস্মান্তঃ তচ্ছরীরং চ বেদে সত্যং প্রপঠাতে ॥৪১॥

অর্থ—এই শরীর শৃগাল কুকুর ও কীটাদির প্রভৃতির খাদ্য হইবে ।
বেদে এইরূপ পাঠ করিয়াছি যে, দেহান্ত হইলে শরীর ভস্মে পরিণত
হয় ॥ ৪১ ॥

মুখা জাতিবিকল্পায়ং লোকেষু পরিকল্পাতে ।

মানুষো সতি সামান্তে কোহধর্ম্যঃকোহথচোত্তমঃ ॥৪২॥

অর্থ—লোকের এই জাতীয় কল্পনাও বার্থ্য কেন না সামান্তরূপে সমস্ত
মনুষ্যের মধ্যে কে উত্তম ও কে অধম ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মাদিসৃষ্টিয়েবেতি প্রোচ্যতে বৃদ্ধপুরুষৈঃ ।

ভক্তা জাতো হৃতো দক্ষমরীচী চেতি বিশ্বভূতৌ ॥৪৩॥

অর্থ—বৃদ্ধ পুরুষ বলিয়া থাকেন, ব্রহ্মাকে আদি লইয়া এই সৃষ্টি, ভহার দক্ষ ও মরীচী হই'পুত্র জন্মে ॥ ৪৩ ॥

মারীচেন কশ্যপেন দক্ষকন্যাস্থলোচনাঃ ।

ধর্ম্মেণ কিল মার্গেণ পরিণীতান্নয়োদশ ॥৪৪॥

অর্থ—মরীচীর পুত্র কশ্যপ দক্ষের স্থলোচনী হেরীচী বক্তা ধর্ম্মদ্বারা হইতে বিবাহ করেন ॥ ৪৪ ॥

অপীদানোং তনৈশ্চ্যতৌরন্নবৃক্ষিপরাক্রমৈঃ ।

অপি গম্যন্তগমোহয়ং বিচারঃ ক্রিয়তেমুখা ॥৪৫॥

অর্থ—এই সময় অন্ন বৃদ্ধি এবং পরাক্রমশালী মনুষ্য এইটী গম্যা ওতা অগম্যা এইরূপ বার্থ বিচার করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

মুখবাহুর সঞ্জাত চাতুর্কর্ণ্য সহোদিতম্ ।

কল্পনে যমকৃত্য পূর্ব্বেন ঘটেত বিচারতঃ ॥৪৬॥

অর্থ—প্রজাপতির মুখ, বাহু, উড়ু এবং চরণ হইতে চারটি বর্ণ উৎপন্ন হয়, ইহাই পূর্ব্ব পুরুষগণের কল্পনা ইহা বিচার পূর্ব্বক সংগঠন হয় না ॥ ৪৬ ॥

একস্তাং চ তনৌ বাতা একস্তাচ্চদি বা কচিৎ ।

চত্বারস্তননয়ান্তত্বকিং ভিন্নবর্ণব্রহ্মাপ্নুয়ঃ ॥৪৭॥

অর্থ—যদি কোন একই পুরুষের শরীর হঠাৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে তাহা হইলে তাহার চার পুত্র ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ কিরূপে হইতে পারে ॥ ৪৬ ॥

বর্ণাবর্ণবিভাগোহয়ং তস্ম্যন্ন প্রতিভাসতে ।

অতো ভেদো ন মনুষ্যো মাণুষ্যো কেনচিৎকচিৎ ॥৪৮॥

অর্থ—এই ক্ষুদ্র এই বর্ণ অবর্ণের বিভাগ ভালরূপে বিদিত হওয়া যায় না, ইহাতে মনুষ্যের কোন প্রকার ভেদ ম'না উচিত নহে ॥ ৪৮ ॥ ১নং-কুনার বলিলেন—এই প্রকারে ঐ মায় বী বতি (অর্হন) নিজ মায়ায় মোহিত করিয়া পুরবাসী ও রাজার নিকট এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া নিজ শিষ্য সমেত বেদ-ও ঋষিমার্গকে নষ্ট করিয়া

ত্ৰীধর্ম্যং খণ্ডয়ামাস পাতিব্রতাপরং মহৎ ।

জিতেন্দ্রিয়কং সর্বেষাং পুরুষাণাং তথৈব সঃ ॥৫০॥

অর্থ—পরম পবিত্র পাতিব্রত ত্ৰী-ধর্ম্য খণ্ডন করিয়া এবং ঐরূপে পুরুষদিগের জিতেন্দ্রিয়ত্ব ধর্ম্যও খণ্ডন করিয়াছে ॥ ৫০ ॥

শিবপূজাং বিশেষেণ লিঙ্গারাধনপূর্বিকাম্ ।

বিষ্ণুসূর্যগণেশাদিপূজনং বিধিপূর্বকম্ ॥৫২॥

অর্থ—বিশেষ লিঙ্গারাধনা করিয়া শিব পূজা খণ্ডন করিল, বিধি বিধানের বিষ্ণু, সূর্য্য, গণেশাদির পূজার সমস্ত ত্রিপুংবাসিদিগের অশ্রদ্ধা করাইল ॥ ৫২ ॥

স্নানদানাদিকং সৰ্বং পৰ্বকালং বিশেষতঃ ।

ঋগুয়ামাস স বতির্শ্রী মায়াবীনাং বরঃ ॥৫৩॥

অর্থ—সমস্ত পৰ্বকালিতে স্নান দানাদি ঐ মায়াবী বতি পণ্ডন করিয়া দিল ॥ ৫৩ ॥

কিং বহুস্তেন বিপ্রেন্দ্র ত্রিপুরে তেন মায়িনা ।

বেদধর্ম্যাচ্চ যে কেচিত্তেসর্বৈ দূরতঃ কৃতাঃ ॥৫৪॥

অর্থ—হে বিপ্রেন্দ্র ! অনেক বলিয়া কি হইবে ঐ ত্রিপুরবাসিগণ মায়াবী ঋষির কথা শুনিয়া নিজেদের সমস্ত বৈদিক দ্রব্য কন্যা দিইয়া দিল । অর্থাৎ বেদ, পুজা, যজ্ঞ, অগ্নিহোতাদি বিষয়, মাতা পিতা, গুরুজনদিগের উপর শ্রদ্ধা ভক্তি এবং রাজ ভক্তি ইত্যাদি চইতে দূর করিয়া দিল ॥ ৫৪ ॥

পতিধর্ম্যাশ্রয়াঃ সৰ্বা মোহিতান্ত্রিপুৰাঙ্গনাঃ ।

ভতৃশুশ্রবণবতীং নিজহর্ম্যতিমুত্তমাম্ ॥৫৫॥

অর্থ—বতী ধর্মের আশ্রয় লইয়া সেখানকার সমস্ত স্ত্রীলোক মোহিত হইয়াগেল, পতি শুশ্রূষা অর্থাৎ শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রেম, সেবা, পাতিত্ব ইত্যাদি নতি উহারা ত্যাগ করিল ॥ ৫৫ ॥

অভ্যাস্তাকর্মণীঃ বিদ্যাং বশীকৃত্যমগ্নীমপি ।

পুরুষাস্ফলীচক্রুঃ পরদারেষু মোহিতাঃ ॥৫৬॥

অর্থ—বশীকরণকারী আকর্ষণী বিজ্ঞার অভ্যাস করিয়া পুরুষগণ পরদারে মোহিত হইয়া নিজ মনোরথ সকল করিতে লাগিল ॥ ৫৬ ॥

অন্তঃপুরচরা নার্যন্তুথা রাজকুমারকঃ ।

পোরাঃ পুরাঙ্গনাশ্চাপি সর্বৈ তৈশ্চ বিমোহিতাঃ ॥৫৭॥

অর্থ—অন্তঃপুরের স্ত্রীলোকগণ, রাজকুমার, পুরবাসী, ইত্যাদি সকলেই উক্ত ঋষিদেরা মোহিত হইয়া গেল ॥৫৭॥

এবং পোরেসু সর্বেষু নিজধর্মেষু সর্ব্বথা ।

পরামুখেষু জাতেষু প্রোল্লাস বৃষেতরঃ ॥৫৮॥

অর্থ—এইপ্রকারে ত্রিপুরবাসী সকলেই যখন নিজ নিজ ধর্ম হইতে পরামুখ হইল এবং অধর্ম পূর্ণমাত্রায় বিস্তার হইল ॥৫৮॥

মায়া চ দেবদেবশ্চ বিমোহন্তুশ্চাজ্জয়া প্রভো ।

অলক্ষ্মীশ্চ স্বয়ং তশ্চ নিয়োগাত্ত্রি পুরং গত ॥৫৯॥

অর্থ—সেই সময় দেবদেব ভগবান্ বিষ্ণুর আজ্ঞায় যখন সকলে মারায় মোহিত হইয়া গেল তখন অলক্ষ্মী ত্রিপুরে উপস্থিত হইলেন ॥৫৯॥

যা লক্ষ্মীস্তুপসা তেবাং লক্ষ্মা দেবেশ্বরাদরাৎ ।

বহির্গতা পরিত্যজ্য নিয়োগাচ্চ স্নগঃ প্রভোঃ ॥৬০॥

অর্থ—যে লক্ষ্মী উহার বহু তপস্তা করিয়া পরম আদর্শে দেবেশ্বরের নিকট হইতে পাইরাছিল সে লক্ষ্মী ত্রিমূর্ত্তির আজ্ঞানুসারে উহাদের পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল ॥৬০॥

বুদ্ধিমোহং তথাকৃতং বিকোর্ময়াবিনিশ্চিতম্ ।

তেবাং দহা কণাদেব কৃতার্থোহভূৎস নারদঃ ॥৬১॥

অর্থ—এক বিষ্ণু ভগবানের নির্মিত ঐ বুদ্ধি বোঝকে এইরূপ অশ্রমায়ের
দিয়া নারদ ঋষি কৃতার্থ হইয়া গেলেন ॥৬১॥

নারদোপি তথাক্রমো যথা মায়ী তথৈব সঃ ।

তথাপি বিকৃতো নাভূৎপরমেশাদমুগ্রহাৎ ॥৬২॥

অর্থ—নারদ ঋষিও ঐ মায়াবীর জ্ঞান রূপ ধারণ করিয়াছিলেন,
তাহাতেও পরমেশ্বরের রূপার উহার মনে কোনরূপ বিকার আসে নাই ॥৬২॥

আসীৎকৃষ্টিতসামর্থ্যো দৈত্যরাজহপি ভো যুনে ।

ভ্রাতৃভ্যাং সহিতস্তত্র ময়েন চ শিবেচ্ছয়া ॥৬৩॥

অর্থ—হে যুনি ! ঐ সময় দৈত্যরাজের সামর্থ্য কৃষ্টিত হইয়া গেল এবং
মহাদেবের ইচ্ছার বর নামক নিজ ভাইয়ের সহিত সামর্থ্যহীন হইয়া
গেল ॥ ৬৩ ॥

সনৎকুমারোবাচ ।

ত্রিপুরে চ তথাভূতে দৈত্যো হস্তশিবার্কনে ।

ত্রীধর্ম্যে নিশিলে নষ্টে চুরাচারে ব্যবস্থিতে ॥২॥

অর্থ—সনৎকুমার বললেন—যখন ঐ মায়াবীর মায়ার ঘোহিত হইয়া
দৈত্যরাজ শিবপূজা ত্যাগ করিল, সম্পূর্ণ ত্রীধর্ম্য নষ্ট হইয়া গেল এবং
হাচাঁপ খুব বলবান হইয়া গেল ॥২॥

কৃতার্থ ইব লক্ষ্মীশো দেবৈঃসার্কমুমাগতিম্ ।

নিবেদিভূং তচ্চরিত্রং কৈলাসমগমকরিঃ ॥৩॥

অর্থ—ভগবান্ বিষ্ণু কৃতার্থ হইয়া এই কথা বলিবার অন্ত কৈলাশে গেলেন ॥৩॥

ভ্যোপকৰ্ণং শিখাহসৌ দেবৈস্‌সহ রমাপতিঃ ।

ততো জুরি স চ ব্রজা পরমেণ সমাধিনা ॥৪॥

অর্থ—যখন ভগবান্ বিষ্ণু দেবতাদিগকে লইয়া কৈলাশে উপস্থিত হইলেন, সেই সময় সমাধিহিত ব্রজাও এই কথা জানিতে পারিলেন ॥৪॥

মনসা প্রাপ্য সৰ্ব্বজ্ঞং ব্রজাণা স হরিস্তদা ।

তুষ্ঠাব বাগ্নিরিষ্টাভিশ্‌শঙ্করং পুরুষোত্তমঃ ॥৫॥

অর্থ—সেই সৰ্ব্বজ্ঞ হরি ব্রজাকে মনে মনে আহ্বান করিতে লাগিলেন সেই সময় ব্রজা আসিলেন এবং মহাদেবকে স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥৫॥

বিষ্ণুরূবাচ—

মহেশ্বরায় দেবায় নমস্তে পরমাত্মনে ।

নারায়ণায় রুদ্রায় ব্রজাণে ব্রজরূপিণে ॥৬॥

অর্থ—ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন—মহেশ্বর দেব আপনাকে নমস্কার নারায়ণ, রুদ্র, ব্রজা, ব্রজরূপ আপনি নমস্কার গ্রহণ করুন ॥৬॥

পাছানন্তগতীংশস্তো স্মরাম্মো দেববল্লভ ।

নম্য প্রায়ান্ত্রিপুৰতো বিনিহত্যাস্মরান্‌ক্ষণাৎ ॥৭॥

অর্থ—হে মহাদেব ! হে দেবতাদিগের প্রিয় ! আমরা ত্রিপুৰোত্তরের দ্বারা নষ্ট হইয়া বাইতেছি ঐ অস্ত্রাদিগকে বিনাশ করিয়া আপনি আমাদের স্মরণ করুন ॥৭॥

সংত্যক্তসর্বধৰ্ম্মাংচ বৌদ্ধাগমসমাপ্রিতাঃ ।

অশ্মস্তাগ্যবশাজ্জাতা দৈত্যাক্তে তক্তবৎসল ॥২৮॥

অর্থ—ঐ ত্রিপুরাসুর সমস্ত বেদ ধৰ্ম্মাদি ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ শাস্ত্রের
আশ্রয় লইয়াছে । হে তক্ত বৎসল ! ইহা আমারই তাগ্যবশে হইয়াছে ॥২৮॥

সদা হং কার্য্যকর্ত্তা হি দেবানাং শরণপ্রদ ।

বয়ং তে শরণাপন্ন যথেষ্টসি তথা কুরু ॥২৯॥

অর্থ—হে শরণদাতা ! আপনি সর্বদাই দেবতাদিগের কার্য্য করিয়া
থাকেন, আমি আপনার শরণ লইলাম ; এখন আপনার বাহা ইচ্ছা হয়
করুন ॥ ২৯ ॥

স্বতশ্চৈবং সুরেন্দ্রাদৌ বিক্ষোভজাপোন চেত্বরঃ ।

অগচ্ছন্তত্র সর্বেষশো বৃষমাকুত্য় হর্মিতঃ ॥৩১॥

অর্থ—বখন ঐক্লপ ইন্দ্রাদি দেবতাগণ স্ততি করিতে লাগিলেন এবং
বিষ্ণু ভগবান্ জপ করিতে লাগিলেন তখন উহাদের উপর এসর হইয়া
শব্দর বৃষভাগোহণে তবায় উপস্থিত হইলেন ॥৩১॥

অথ দেবান্ সমালোক্য কৃপাদৃষ্টা হরিং হরঃ ।

প্রাহ গন্তীরয়া বাচা প্রসন্নঃ পার্শ্বভীপতিঃ ॥৩৩॥

অর্থ—তখন শব্দর কৃপাদৃষ্টিয়া দেবতাদিগকে ও বিষ্ণুকে দেখিলেন
এবং প্রসন্ন হইয়া গন্তীর বাচা প্রসন্নঃ পার্শ্বভীপতিঃ ॥ ৩৩ ॥

শিবোবাচ—

জ্ঞাতং ময়েদমধুনা দেবকার্য্যং সুরেশ্বর ।

বিকোর্ম্মান্নাবলং চৈব নারদস্ত চ ধীমততঃ ॥৩৩॥

অর্থ—মহাদেব বলিলেন—হে দেবেশ্বর ! আমি দেবতাদিগের কার্য্য অবগত হইরাছি এবং বিষ্ণু ও নারদের মায়াজালও অবগত হইরাছি ॥৩৩॥

ভেষামধর্ম্মনিষ্ঠানাং দৈত্যানাং দেবসন্তমঃ ।

পুরত্রয়বিনাশং চ করিষ্যেহয়ং ন সশয়ঃ ॥৩৪॥

অর্থ—হে দেবতাদিগের শ্রেষ্ঠ ! ঐ দৈত্যদিগের অধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইবার কারণও ভালরূপে জানিতে পারিয়াছি । আমি এখন ত্রিপুরের বিনাশ করিয়া দিব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥৩৪॥

পরন্তু তে মহাদৈত্যা মন্তক্কা দৃঢ়মানসাঃ ।

অথ বধ্যা ময়ৈব স্মার্য্যাজ্যতান্ত বৃথোত্তমাঃ ॥

অর্থ—কিন্তু ঐ মহাদৈত্য মনে মনে আমার দৃঢ় ভক্ত । হে দেবতাগণ ! আমার বশবর্ত্তি হইয়া উত্তম ধর্ম্ম পরিত্যাগ করার অপরাধে আমি তাহাকে বধ করিব ॥৩৫॥

বিষ্ণুর্হৃদ্যাৎপরো বাধ যন্ত্যাজিতব্বা কৃতাঃ ।

দৈত্যা মন্তক্তিরহিতাস্সর্কে ত্রিপুরবাসিনঃ ॥

অর্থ—বাহারী ধর্ম্ম ত্যাগ করিয়াছে তাহাদের বিষ্ণু বাগিন্দে ঐ ত্রিপুরবাসী সকলেই আমার ভক্তিশূন্য হইরাছে ॥৩৬॥

ব্রহ্মোবাচ—

ন কিঞ্চিদ্বিদ্যাতে পাপং বশ্মাৎ যোগবিস্তমঃ ।

পরমেশঃ পরব্রহ্ম সদা দেবধিরক্ষকঃ ॥৪০॥

অর্থ—ব্রহ্মা বলিয়লন—হে দেব ! আপনাকে কোন পাপ স্পর্শ করিতে পারিবে না, কারণ আপনি যোগজ্ঞানীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । আপনি পরমেশ্বর ব্রহ্ম, সর্বদা দেবতা ও ঋষিদিগের রক্ষক ॥৪০॥

তবৈব শাসনাত্তে বৈ মোহিতাঃ প্রেরকো ভবান্ ।

তাত্ত্বস্বধর্ম্যহংপূজাঃ পরবধ্যান্তথাপি ন ॥৪১॥

অর্থ—আপনার শাসনে ও প্রেরণায় উহারা সকলে মোহিত হইয়া গিয়াছে । যখন উহারা আপনার অর্চনা ও পূজা ত্যাগ করিয়া দিয়াছে তথাচ ঐ শত্রু বশ্য নহে এ বিরূপ কথা আপনি বলিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অতন্তুয়া মহাদেব সুরধিপ্রাণ রক্ষক ।

সাধুনা রক্ষণার্থায় হন্তব্য স্নেহজাতয়ঃ ॥৪২॥

অর্থ—হে মহাদেব ! হে দেবতাদিগের প্রাণরক্ষক ! ঐষ্ট জন্ত আপনি সাধুদিগের রক্ষার নিমিত্ত এই স্নেহজাতদের বধ করুন ॥ ৪২ ॥

ব্রাহ্মস্বস্ত ন তৎপাপং বিদ্যাতে ধর্ম্যন্তন্তব ।

তু ব্রাহ্মকেদ্বিজান্ সাধুহৃষ্টকাষৈ বিবোধয়েৎ ॥৪৩॥

অর্থ—ধর্ম্মদ্বারা নিগ্রহ করিলে রাজাদের কোন পাপ হয় না। এই কারণ ব্রাহ্মণ ও সাধুদিগের রক্ষার নিমিত্ত কণ্টক (কাঁটা) উৎপাটন করা উচিত। ৪৩॥

এবমিচ্ছেদিহাশ্বত্রু রাজা চেদ্রাজ্যমাত্মনঃ ।

প্রভুঃ সর্ব লোকানাং তস্মাদ্রক্ষস্ব মাচিরম্ ॥৪৪॥

অর্থ—এইরূপে রাজা যদি দুই লোকে নিজ রাজ্য রক্ষা করে তাহা হইলে মহাফল হইয়া থাকে, রাজ-দর্শনে সমস্ত লোকের প্রভু আছে, সেই জন্য আপনি আমার শীঘ্র রক্ষা করুন ॥৪৪॥

দেবতাসার্কবভৌমত্বং সম্রাট সর্বেশ্বরঃ প্রভো ।

পরিবারস্তবৈবৈষ হর্যাদি সকলং জগৎ ॥৪৫॥

অর্থ—আপনি দেবতাদিগের সার্কভৌম সম্রাট সর্বেশ্বর। এই জগৎ আপনারই পরিবার ভুক্ত ॥৪৫॥

এতচ্ছূদা বচস্তস্য ব্রাহ্মণঃ পরমেশ্বরঃ ।

প্রত্যাঘাচ প্রসন্নাত্মা শঙ্করসুহৃদপো বিধিম্ ॥৪৬॥

অর্থ—এই প্রকার ব্রাহ্মণ বচন শুনিয়া সুহৃদপতি শঙ্কর পরমেশ্বর প্রসন্ন হইয়া ব্রাহ্মণকে বলিতে লাগিলেন ॥৪৬॥

শিবোবাচ ॥

হে ব্রাহ্মণ যদ্যহং দেবরাজসুসম্রাট্ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

তৎপ্রকারো নৃমে কশ্চিদগৃহীয়াৎ সমিহি প্রভুঃ ॥৪৭॥

অর্থ—মহাদেব বলিলেন—হে ব্রহ্মা! তুমি আমায় দেবরাজ এবং
মন্ত্রাট বলিয়া কীৰ্ত্তন করিতেছ, আবার নিকট এমন কোন জিনিষ
নাই বাহাতে আমি এট পদ গ্রহণ করিতে পারি ॥৫০॥

অদা স ব্রহ্মকা দেবাস্‌সেন্দ্রোপেন্দ্রাঃ প্রহৰ্ষিতা ।

শ্রদ্ধা প্রভোস্তুদা বাকাং নভা প্রোচুমহেশ্বরম্ ॥

অর্থ—প্রভুর এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা, ইন্দ্র, উপেন্দ্রাদি সকলে প্রসন্ন
হইলেন, প্রণাম করিয়া পরমেশ্বরের নিশ্চয় বলিতে লাগি লন ॥৫১॥

বয়ং ভবাম দেবেশ তৎপ্রকারা মহেশ্বর ।

রথাদিকা তব স্বামিসংনকাস্‌সঙ্গরায় তি ॥৫২॥

অর্থ—হ মহেশ্বা! আমি ঐ প্রকারে আপনায় রথাদি রূপ হইয়া
হইয়া । হে স্বামিন্ । বুদ্ধের ভক্ত আমি প্রস্তুত আছি ॥৫৩॥

এতচ্ছূদা তু সর্বৈষাং দেবাদীনাং বচো হরঃ ।

অঙ্গীচকার সুপ্রীত্যা শরণো ভক্তবৎসলঃ ॥৫৪॥

অর্থ—সমস্ত দেবতাদিগের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শরণাপ্তবৎসল
ভক্তদের প্রতি কৃপালু শঙ্কর সেই কথায় স্বীকৃত হইলেন ॥৫৫॥

এতন্নিম্নতরে দেবী পুত্রাভাং সংযুক্তা শিবা ।

আজগাম মুনে ভক্ত যত্র দেবাধিতো হরঃ ॥৫৬॥

অর্থ—হে ব্রুনি ! ঐ সময় ভগবতী তাঁহার পুত্রদিগকে লইয়া ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, যেখানে দেবতাদিগের সহিত ভগবান্ শঙ্কর ছিলেন ॥ ২ ॥

জগজ্জন্মাত্ম তত্রৈব সংমন্ত্য প্রভুগা চ সা ।

স্থিহা কিঞ্চিৎসমুত্তম্বো নানালীলা বিষারদা ॥৯॥

অর্থ—বচনীলায় চতুরা জগদম্বাও প্রভুব সহিত মন্ত্ৰণ করিয়া কিছুক্ষণ পর্যান্ত ঐ স্থানে রহিলেন ॥৯॥

ততস্‌সনন্দী সহ ষণ্মুখেন তয়া চ সার্কঃ গিরিরাজ পুত্রা ।

বিবেশ শমুর্ভবনং সুলীলঃ সুরৈস্‌সমমৈস্তুরভিবন্দ্যমানঃ ॥১০॥

অর্থ—তখন নন্দী, কাঙ্কিক এবং গিরিরাজ-নন্দিনীসহ সঙ্কিত সমস্ত দেবতাদিগের নিকট স্বতপাঠ শ্রবণ করিয়া শঙ্কর নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ॥১০॥

সর্কেস মিলিহা মুনয়স্‌সুরাশ্চ সমমাকুলাঃ ।

সঙ্গতা বিধিহর্যোন্তু সমীপং মিত্রচেত সোঃ ॥১১॥

অর্থ—তখন সনন্ত ব্রুনি ও দেবতা পরস্পর মিলিত হইয়া বড়ই শাকুল হায়ে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন ॥১১॥

অতো বিধিবলং চৈতন্যমুনয়ঃ কথপাদয়ঃ ।

বাহিঃস্থ হন সর্কেস হরিং লোক ভয়াপহম্ ॥১২॥

অর্থ—এ সময় কণ্ঠগানি আমি এইরূপ বলিতে লাগিলেন—ওঃ প্রাণেশ্বর
কল বিচিত্র এই কথা উহারা সমস্ত লোকেণ ভয়হাতা বিস্ময়ক বলিলেন ॥১৯॥

অভাগ্যাম সমাপ্তং তু কার্যামিতাপরে দ্বিজাঃ ।

কস্মাৎপ্রিয়মিদং জাভমিত্যাগে হ্রতি বিস্মিতাঃ ॥২০॥

অর্থ—কেহ বলিতে লাগিলেন—হে মহর্ষিগণ ! আমার দুর্ভাগ্য খুন,
আমার কার্যভঃ সম্পূর্ণ হইলই না উপরন্তু বিষ উপস্থিত হইল। এইরূপ
দকলেট বিস্মিত হইল ॥২০॥

বিস্ময়কবাচ

হে দেবা মুনয়স্কর্সে মদ্যঃ শৃণুহাদবাৎ ।

কিমর্থং দুঃখনাপম্নাঃ দুঃখং তু তাজতামিনম্ ॥২১॥

অর্থ—বিস্ময় বলিলেন—ও দেবতা মনিগণ ! তোমরা শ্রবণ কর। তোমরা কি নিমিত্ত দুঃখ পাঠিতেছ, মদ্য দুঃখ
ভাগ কর ॥২১॥

মহাদারাদনং দেবা ন সুসাধ্যং বিচায়াতাম্ ।

মহাদারাদনে পূর্বনং ভবেদুঃখমিতি শ্রুতম্ ॥

বিজ্ঞায় দৃঢ়তাম্ দেবাঃ প্রসন্নো ভবতি প্রবব্ ॥২২॥

অর্থ—হে দেবতাগণ ! মহৎপুরুষের আরাধনা সহজে তা না, এইরূপে
নিবেদন করিয়া দেখ। আমি এইরূপ শুনিয়াছি মহৎ পুরুষের আরাধনা

প্রথমে অত্যন্ত চুপে হয়। হে দেবতাগণ! তিনি দৃঢ়তা আনিয়া পবে
প্রসন্ন হইলেন ॥২৩॥

শিবস্‌সর্বগাণাধ্যক্ষস্‌সহসা পরমেশ্বরঃ ।

বিচার্যতাং হৃদী সর্বৈঃ কথং বশ্যো ভবেদिति ॥২৪॥

অর্থ—মহাদেব সকলের অধ্যক্ষ এবং পরমেশ্বর, নিজমনে বিবেচনা
করিয়া দেখ তিনি সহসা কিরূপে বশে আসিতে পারেন ॥২৪॥

প্রণবং পূর্বমুচ্চার্য্য নমঃ পশ্চাদ্ভূদাহরেৎ ।

শিবায়েতি ততঃ পশ্চাচ্ছূভদ্রয়মতঃ পরম্ ॥২৫॥

অর্থ—ওঁ দেবতাগণ! প্রথমে “ওঁ” পরে “নমঃ” প্রথম “শিবায়”
পরে “শুভম্ শুভম্” ॥২৫॥

কুরুদ্বয়ং ততঃ প্রোক্তং শিবায়ে চ ততঃ পুনঃ ।

নমশ্চ প্রণবশ্চৈব মন্ত্র মেবং সদা বুধঃ ॥২৬॥

অর্থ—পশ্চাৎ কুরু কুরু পরে শিবায় নমঃ ওঁ অর্থাৎ ওঁ নমঃ শিবায়
শুভম্ কুরু কুরু শিবায় নমঃ ওঁ । হে দেবতাগণ! যদি এই মন্ত্র তোদের
নিঃসৃত ॥২৬॥

অবতাম্বং পুনর্ভূয়ং যদি শঙ্কুকৃতে তদা ।

কোটিমেকং তথা জপ্ত্বা শিবঃ কার্ধ্যং করিষ্যতি ॥২৭॥

অর্থ—মহাদেবের নিমিত্ত এককোটি জপ করিতে পার তাহা হইলে
মহাদেব তোমাদের কার্য্য করিতে পারেন ॥২৭॥

সঞ্জজাপ হরিশ্চাপি সবিধিশ্চিবমানসঃ ।

দেবানাং কার্য্যসিদ্ধার্থং মুনীনাং চ বিশেষতঃ ॥২৮॥

অর্থ—ঐ সময় বিষ্ণু ভগবান্ ও মহাদেবের প্রতি মননিবেশ করিয়া
দেবতা ও মুনিদিগের কার্য্যসিদ্ধি করিবার জন্য বিশেষ জপ করিতে
লাগিলেন ॥২৮॥

মুতঃ শিবোতি ভাসন্তা দেবা ধৈর্য্য সমমিতাঃ ।

কোটিসংখ্যং তদা কুদা স্থিতান্তে মুনিসত্তম ॥৩০॥

অর্থ—ঐক্ষাং ধারণ করিয়া দেবতারা বাদ্যের ‘শিব শব্দ’ জপ করিতে
লাগিলেন । তে মুনিসত্তম । এককোটি এককোটি জপ করিয়া উভারা
সকলে স্থিত হইলেন ॥৩০॥

এতস্মিন্নন্তরে সাক্ষাচ্ছিবঃ প্রাত্তভূতস্বয়ম্ ।

যথোক্তেন স্বরূপেণ বচনং চৈদমবদৎ ॥৩১॥

অর্থ—ঐ সময় সাক্ষাৎ শঙ্কর পুনরায় দশন দিলেন এবং এইরূপভাবে
কহিতে লাগিলেন ॥৩১॥

শ্রীশিবোবাচ ।

হে হরে হে বিধে দেবা মুনয়শ্চ শুভ ব্রতঃ ।

প্রসমোচ্ছিন্নি বরং ব্রূত জয়েনানেন চৈপ্সিতম্ ॥৩২॥

অর্থ—মহাদেব বলিলেন—হে বিষ্ণু! হে বিধাতা! হে শ্রেষ্ঠব্রতধারী
ঋষিগণ! আমি তোমাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি তোমাদের বাহা অভিশাপ
তাহা দাও কর ॥৩২॥

দেবাউচুঃ ।

যদি প্রসন্নো দেবেশ জগদীশ্বর শঙ্কর ।

সুরান বিজ্ঞায় বিকলান্ হন্যতাং ত্রিপুরাণি চ ॥৩৩॥

অর্থ—দেবভাগবৎ বলিলেন—হে জগদীশ! হে শঙ্কর! যদি আপনি
আমাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন তাহা হইলে দেবভাগবৎকে রক্ষা
করিবার জন্য আপনি ত্রিপুরা সুরকে সংহার করুন ॥৩৩॥

রক্ষাস্মান্পরমেশান দীনবদ্ধো কৃপাকর ।

দ্বয়েব রক্ষিতা দেবাঃসদাস্তয়ো মূলমূলঃ ॥৩৪॥

অর্থ—হে পরমেশ্বর! হে দীনবদ্ধ! কৃপা নিদান! আমাদের রক্ষা
করুন । আপনি চিরদিন সমস্ত বিপদ হইতে দেবভাগবৎকে রক্ষা করিয়া
আসিতেছেন ॥৩৪॥

মহেশৌবাচ ।

হে হরে হে বিধে দেবা মুনয়শ্চাগিলা বচঃ ।

মদীয়ং শৃণুতাদৃতা নষ্টং মহা পুরতরম্ ॥৩৫॥

অর্থ—মহেশ্বর বলিলেন—হে বিধাতা! হে বিষ্ণু! হে সমস্ত দেবতা ও
ঋষিগণ! তোমরা সকলে ত্রিপুরকে বিনাশ জানিয়া আমার বাক্য
শ্রবণ কর ॥৩৫॥

রপক সাধিং দিবাং কাম্যকং শরমুত্তমম্ ।

পূর্বমগ্নীকৃতং সর্বমুপপাদয়তাচিরম্ ॥৩৭॥

অর্থ—যে বধ, সারথী, দিবাং ধর্ম্মগণ দিবে বনিয়া পূর্বে অগ্নীকার
করিয়াছ ইহা শীঘ্র আনয়ন কর ॥৩৭॥

হে বিনোদ! হে বিধে হুংহি ত্রিলোকাধিপতিদ্রবম্ ।

সর্বসম্রাট্ প্রকারং মে কতু মর্শসি যত্নতঃ ॥৩৮॥

অর্থ—হে ত্রিভু! হে বিনোদ! তুমি ত্রিলোকের অধিপতি, অতি নম্র
সর্বপূর্বক আনয়ন সম্রাট পদে। উৎকৃষ্ট সামগ্রী সকল আনিয়া দেও ॥৩৮॥

নষ্টাপুরজয়ং মদ্রা দেবসাত্যমা মিভুত ।

করিমাথঃ প্রযত্নেনাধিকৃতো সর্ঘ্যপালনে ॥৩৯॥

অর্থ—দ্বিপুত্র নষ্ট হইয়া গিয়াছে এই মনে করিয়া সর্বপূর্বক দেবতাগণ
সকলে এত অধিকতর সহায়তা কর ॥৩৯॥

অবং মদ্রো মহাপুণ্যো মংপ্রীতিকনকশ্চভঃ ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদসর্বকাম দশশৈবৈবদ্যবহঃ ॥৪০॥

অর্থ—যে মদ্র তোমরা ভজ করিয়াছ তাহা হইয়াছে আশী তোমাদিগের উপর
বিশেষ সবুট হইয়াছে ঐ শুভমন্ত ভক্তি মুক্তিদাতা এবং সমস্ত কামিনী
সম্বিদাতা, সমস্ত শৈবের শুভকর দায়ক ॥৪০॥

ধন্যো যশস্ত আয়ুশ্চ স্বর্গকামাৰ্থিনাং নৃণাম্ ।

অপবর্গো হ্যকামানাং মুক্তানাং ভুক্তিমুক্তিদঃ ॥৪১॥

অর্থ—ঐ মন্ত্র ধন, যশ এবং আয়ু বৃদ্ধি করিয়া থাকে । ঐ মন্ত্র প্রভাবে যে ব্যক্তি স্বর্গের কামনা করিবে সে ব্যক্তি স্বর্গ পাইবে, সে কামনা রহিত হইয়া জপ করিবে তাহার মুক্তি হইবে এবং সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিয়া সুখভোগ এবং মোক্ষফল দািতা ॥৪১॥

স্বপ্নাক্ষরৈঃ সসংব্রবীমি কিং বহুত্যাগুনীশ্বর ।

ব্রহ্মাণ্ডে চৈব যৎকিঞ্চিদস্ত তদৈব রথে স্মৃতম্ ॥২৯॥

অর্থ—হে মুনো ! অনেক কথা বলিয়া কি হইবে, আমি ব্রহ্মাক্ষরে বলিতেছি, ব্রহ্মাণ্ডে বাহা কিছু জিনিস আছে তৎসমুদায়টাই ঐ রথে বিস্তৃত ছিল ॥২৯॥

এবং সম্যাক্ কৃতস্তেন ধীমতা বিশ্বকর্মাণা ।

স রথাদিপ্রকারো হি ব্রহ্মবিশঃ স্তব্যঃ ॥৩০॥

অর্থ—বিশ্বকর্মা সুন্দররূপে ঐ রথ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু আজ্ঞানুসারে প্রস্তুত করিয়া দিল ॥৩০॥

শস্ত্রবেহসৌ নিবেত্যাধিরোপয়ামাস শূলিনম্ ।

বহুশঃ প্রার্থ্য দেবেশঃ বিষ্ণুবাদিসুরসংমতম্ ॥২॥

অর্থ—মহাদেবকে ঐ রথখানি নিবেদন করিয়া বিষ্ণু এবং অন্যান্য দেবতাগণ অনেকরূপে প্রার্থনা করিয়া ঐ রথে মহাদেবকে তুলিয়া দিল ॥২॥

ঋষিভিঃ স্তু যমানশ্চ দেবগন্ধর্বপন্নগৈঃ ।

বিষ্ণুনা ব্রহ্মণা চাপি লোকপালৈবভূব ই ॥৪॥

অর্থ—দেব, গন্ধর্ব, কিম্বর এবং ঋষিদিগের দ্বারা স্তুতি প্রাপ্ত হইয়া ও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, লোকপালাদি দ্বারা স্তুতি প্রাপ্ত হইয়া ॥৪॥

তস্মিন্নারোহতিরথং কল্পিতং লোকসংভূতম্ ।

শিরোভিঃ পতিতা ভূমৌ তুরঙ্গাবেদসম্ভবাঃ ॥৬॥

অর্থ—যে সময় ভগবান্ শঙ্কর রথে উঠিলেন সেই সময় বেদ সম্ভব চারটা ঘোড়া মাথা নিচু করিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল ॥৬॥

চচোল বসুধা চেলুস্কলশ্চ মর্ত্যধরাঃ ।

চকম্পে সহসা শেষোহসোতা তদ্বারমাতুলঃ ॥৭॥

অর্থ—পৃথিবী এবং সম্পূর্ণ পৃষ্ঠিত চলায়মান হইয়া শেষ উপর ভার বহন করিতে অক্ষম হইয়া পরা কল্পিত হইয়া গেল ॥৭॥

পুৰুষদ্বিত্ব বৈ ত্রীণি তেষাং অস্থানি তানি হি ।

অধিষ্ঠিতে মহেশে দু দানবানাং তরুদ্বিনাম্ ॥১০॥

অর্থ—আকাশ হইতে দ্বিত্ব ঐ ত্রিপুরার মধ্যে দাঁড়বার ক্ষমতা যখন মহেশ্বর ঐ রথে আনোহন করিলেন এবং বেংগালী রথ দানবদিগের দিকে চলিতে লাগিল ॥১০॥

তং দেব দেবং ত্রিপুরং নিহন্তুং তদাস্ত সর্বেষু রবিপ্রকাশাঃ ।

গজৈর্জয়ৈস্‌সিংহবটৈ রৈগৈশ্চ কুষ্মণ্ডলৈঃ সমরাজনুগাঃ ॥২৮॥

অর্থ—যে সময় ঐ দেব দেব ত্রিপুরার বিনাশ কর্ত্তা চলিলেন তখন সম্পূর্ণ দেবতা, হাতী, ঘোড়া, সিংহ, রণ এবং বৃষভের উপর উঠিয়া দেবতাগণের শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রাদি সকলে চলিলেন ॥২৮॥

অহমুর্নয়সর্কে দণ্ডহস্তা জটধরাঃ ।

ববুঃ পুষ্পবর্ষাণি খেচরাস্‌সিদ্ধচারণাঃ ॥৩১॥

অর্থ—দণ্ড হাতে লইয়া জটধারী সমস্ত মূনিগণ আনন্দ জানাইতে লাগিলেন এবং আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥৩১॥

অথ শস্ত্রমহাদেবো রথস্থসর্বসংযুতঃ ।

ত্রিপুরং সকলং দধ্ব মুচ্ছতোহভূৎ তুরাদ্বিষাম্ ॥৩২॥

অর্থ—তখন মহাদেব সমস্ত জিনিষ পত্র সহিত ঐ রথে থাকিয়া দৈত্যদের ত্রিপুর দধ্ব করিবার জন্য উদ্ভূত হইলেন ॥৩২॥

ততোস্তুরিচ্ছাদশৃগোদ্ধমুর্বাণধরো হরঃ ।

মুঞ্জকেশো বিরূপাক্ষো বাচং পরমশোভনাম্ ॥৩৩॥

অর্থ—তখন মুঞ্জকেশ বিরূপাক্ষ ধ্বংসধাপী শঙ্খ আকাশ হইতে দৈববাণী শুনিতে পাইলেন ॥৩৩॥

ভো ভো ন যাবদ্তুগবর্মণিতোহসো বিনায়কঃ ।

পুরাণি জগদীশেশ সাম্প্রতং ন হনিষ্যসি ॥৩৪॥

অর্থ—হে দেব! যতক্ষণ পর্য্যন্ত আপনি এই গণেশ ঠাকুরের পূজা না করিবেন ততক্ষণ হে জগৎপতি! আপনি ত্রিপুরকে নষ্ট করিতে পারিবেন না ॥৩৪॥

এতচ্ছুদ্রা তু বচনং গজবক্রমপৃঙ্কয়ং ।

ভদ্রকালীং সমাহুয় ততোদ্ধকনিষূদনঃ ॥৩৫॥

অর্থ—এই কথা শুনিয়াই মহাদেব গণেশের পূজা করিলেন পরে অন্ধকা-
মুখের নাশকারী ভদ্রকালীকে ডাকিয়া গণেশের পূজা সমাপ্ত করিলেন ॥৩৫॥

তস্মিন্স্থিতে মহাদেবে পৃথ্বীত্বা গঙ্গাধিপম্ ।

পুরাণি তত্রকালেন জগ্মুরেকত্বমাশু বৈ ॥১৪॥

অ. — যখন মহাদেব গঙ্গেশ্বর পূজা শেষ করলেন সেই সময় ঐ তিনপুরাণ একত্রে আসিয়া দাঁড়াইল ॥১৪॥

ততো দেবাগঙ্গাসর্বেরি সিদ্ধাশ্চপরমর্ষয়ঃ ।

জয়েতি বাচো নৃমুচুঃ স্তবশ্চাশ্রুতান্নতিনম্ ॥১৫॥

অ. — ঐ সময় সমস্ত দেবতা, সিদ্ধ এবং পরমর্ষি অষ্টমুর্তি মহাদেবেন প্রতি কবিতা জয় জয় করতে লাগিলেন ॥১৫॥

অথাহেতি তদা ব্রহ্মা বিমূচ্চ জগতাং পতিঃ ।

সময়োপি সমাজাতো দৈত্যানাং বধকর্ম্মণঃ ॥১৬॥

অ. — সেই সময় জগৎপতি ব্রহ্মা এবং নাগায়গ বলিতে লাগিলেন যে, দৈত্যাদিগকে বধ করিবার সময় আসিয়াছে ॥১৬॥

তৈমাং তারকপুরাণাং ত্রিপুরাণাং মহেশ্বর ।

দেবকাণাং কুরু বিভো একত্বমপি চাগতম্ ॥১৭॥

অ. — হে মহেশ্বর! আপনি দেবগণ, ত্রিপুরা একত্রে চইয়া গিয়াছে এবং ব্রহ্মা নিবাসী তারক পুরকে মারিয়া আপনি দেবকাঁ ককুন ॥১৭॥

যাবন্ন যান্তি দেবেশ বিপ্রয়োগং পুরাণি নৈ ।

তাবদান বিমূচ্চ ত্রিপুরা ভস্মসাৎকুরু ॥১৮॥

অ. — হে দেবেশ! যতক্ষণ পর্যাঙ্ক এই ত্রিপুর পুণক না হয় ততক্ষণ যাবৎ নাশক কবতঃ আপনি ত্রিপুরের নিশা করুন ॥১৮॥

পুরত্রয়ং বিরূপাক্ষঃ কর্ত্বু তদ্ব্যসাত্মকগাং ।

সমর্থঃ পরমেশানো মীনাভু চ সতাং গতিঃ ॥১৯॥

অর্থ—তখন দেবতাগণ বলিলেন—হে দেব ! আপনি ইচ্ছা করিলেই ত্রিপুরকে ক্ষণমাঝে ভস্ম করিতে পারেন। আপনি সংপুরুষের গতি-
দায়ক ॥২২॥

দধুঃ সমর্থো দেবেশো বীক্ষণেন জগত্ৰয়ম্ ।

অস্মত্তশৌর্যকর্যর্থঃ শরং মোক্তুমিহঁসি ॥২৩॥

অর্থ—হে দেবেশ ! আপনি দেখিলেই ত্রিজগৎকে ভস্ম করিতে পারেন,
কিন্তু আমাদের যশস্বদ্ধি করিবার জন্য আপনি বাণ নিক্ষেপ করুন ॥২৪॥

ইতি স্ততোহমরৈস্ সর্বেবিরিষ্যাদিবিধিভিত্তিদা ।

দধুঃ পুরত্ৰয়ং তদৈ বাণেনৈচ্ছাম্যহেশ্বরঃ ॥২৪॥

অর্থ—যখন বিষ্ণু এবং অজ্ঞাত দেবতাগণ মহাদেবের স্তব করিতে
লাগিলেন তখন মহাদেব ত্রিপুর নাশের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ॥২৪॥

অভিলাষামুহর্তে তু বিকৃষ্য ধমুরদ্রুতম্ ।

কুহা জ্যাতলনির্ঘোষং নাদমত্যান্তত্ৰস্ সহম্ ॥২৫॥

অর্থ—যে সময় সেই অভিলষিত মুহূর্ত আসিল সেই সময় তেই অদ্রুত
ধমুর্ঘাণ ধরিয়া জ্যা শব্দ করিয়া উঠিলেন সেই সময় ঐ শব্দ তাহার পদ
হইয়া উঠিল ॥২৫॥

আত্মনো নাম বিশ্রাব্য সন্নিভাষা মহাস্তরান্ ।

মার্ত্তণ্ডকোটিবপুষং কাণ্ডমুগ্রো মূমোচ হ ॥২৬॥

অর্থ—তখন মহাদেব নিজ নাম স্তনাইয়া ঐ অস্ত্রকে সস্তুষণ করিয়া
কোটি স্বর্ঘ্যের সমান প্রকাশমান ঐ বাণ অহরের উপর নিক্ষেপ করিলেন ॥২৬॥

দদাহ ত্রিপুরস্থাস্তান্দ্ৰৈত্যাংস্ত্রীষ্মিলাপহঃ ।

স আশুগো বিষ্ণুময়ো বহিঃশল্যো মহাকুলম্ ॥২৭॥

অর্থ—ঐ শীঘ্রগামী অগ্নিতুল্য মহা প্রজ্বলিত পাপহারী বিষ্ণুময় বাণ
ত্রিপুরবাসী দৈত্যদিগকে ভস্ম করিয়া দিল ॥২৭॥

দৈত্যাস্ত শতশো দক্ষ্যাস্তস্ব বাণস্ববহিনা ।

হাহাকারং প্রকুর্ব্বন্তুশ্শিবপূজাব্যতিক্রমাৎ ॥২৯॥

অর্থ—উক্ত বাণের অগ্নিতে সহস্র সহস্র দৈত্য ভস্ম হইয়া গেল মহাদেবের
পূজা না করার জন্য উহারা সকলে হাহাকার করিতে লাগিল ॥২৯॥

তারকাক্ষস্ত নিদক্ষো ভ্রাতৃভ্যাং সজিতোভবৎ ।

সম্মার স্বপ্রভুংদেবং শঙ্করং ভক্তবৎসলম্ ॥৩০॥

অর্থ—যখন ভ্রাতৃদিগের সহিত তারকাক্ষ ভস্ম হইতে লাগিল তখন সে
ভক্তবৎসল নিজ প্রভু শঙ্করের স্মরণ করিল ॥৩০॥

ভক্তা পরময়া যুক্তঃ প্রলপন্ নিবিধা গিরঃ ।

মহাদেবং সমুদীক্ষ্য মনসা তমুবাচ সং ॥৩১॥

অর্থ—মহাদেবকে দেখিয়া পদম ভক্তির সহিত অনেক প্রকার স্তব স্তুতি
করিয়া বলিল ॥৩১॥

হায়! আজ যদি আমি সত্যজ্ঞের আশ্রয় হইয়া থাকিতাম তাহা
হইলে অনাকে মৃত্যুর করালকবলে পতিত হইতে হইত না, আমার
একটা স্থান মনুষ্য আছে যে, তাহাতে বড় বড় শত্রু প্রবেশ করিতে
পারিত না তখন অন্যদ্বারা আমনি পাবিতে পারিতাম। এখন থাকে
পবিত্র আমার তিন ভাই তিনটি পুত্র প্রাপ্ত হইয়া মহাবল পরাক্রমে
মহাভোগ উপভোগ করিতেছিলাম, আমার প্রত্যেক ঘরে মহাদেবের
মন্দির, অগ্নিহোত্র শাস্ত্রবিন্দু শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, শিবভক্ত বারা আমাদের

পুরসকল পরিপূর্ণ ছিল। পতিব্রতা ত্রীগণ দ্বারা শাস্ত্রসমুৎ সমস্ত ধর্ম
 আমাদের তিনপুরে বিস্তারিত ছিল, সর্বাঙ্গ ধর্ম কথন ও শিবপূজা ইত্যাদিতে
 রত থাকিত। এই তিনপুর সমস্ত ত্রিলোককে নষ্ট করিয়া শিবমার্গে
 নিরত হইয়া মহাদ্বার্য্য করিতেছিলাম এবং উহারই প্রভাবে নগ্ন হইয়া
 ইত্যাদি দেবতা সকলে হীনবল হইয়াছিল, তখন ইত্যাদি দেবতাদিগকে
 পরাজিত করিয়া নিজ বশে আনিয়াছিলাম। উহার বহুপরে মায়াবীগণের
 শ্রেষ্ঠ এক ঋষি আমার নগরে আসিল, নগরের সমস্ত লোকদিগকে
 নিজ মায়ার মোহিত করিবার চেষ্টা করিল কিন্তু মহাদেবের পূজার্ত্তনার
 প্রভাবে সহসা মায়াবীগণের মায়া চলিল না। তাহা কিছুদিন পবে
 নারদ ঋষি আমার নিকট আসিয়া ক্ষেম প্রশ্ন করিয়া এই বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা
 করিলেন যে, ধর্মপরায়ণ কোন যতি আপনার নগরে আনিয়াছে।
 সে সমস্ত বিজ্ঞানসম্পন্ন এবং পরাবেন বিজ্ঞান তৎপর। আমি উহার ননাতন
 ধর্ম দেখিয়া উহার নিকট দীক্ষিত হইয়াছি। নারদঋষির এই গম্বিত
 বচন শুনিয়া আমি মোহিত হইয়া ঐ ঋষির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলাম।
 তখন ঐ যতিব্রজ বলিল সমস্ত ধর্মের মধ্যে পরমোত্তম দীক্ষা আপনি
 গ্রহণ করুন, যে দীক্ষার বিধান তুমি কৃতার্থ হইয়া বাইবে। ঐ মায়াবী
 এই প্রকারে আমাকে বুঝাইল। ঐ মায়ায় আমি মোহিত হইয়া
 উহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলাম। আমি দীক্ষা লইবার পরে সমস্ত
 ত্রিপুরবাসী ঐ ধর্মে দীক্ষিত হইল। এ সময় ত্রিপুর ঐ মাতারীন্দ্র শিখা
 প্রণীত ভরিয়া গিয়াছে। সেই মায়াবী অগ্রহণ আমাকে বলিল যে
 আমার জ্ঞানসম্পন্ন বচন তুমি শ্রবণ কর, বাহা বোদ্ধান্তারের সর্ব্বশ্রম এবং
 পরমোত্তম রহস্যরূপ। দান অনেক আছে কিন্তু ঐ তুচ্ছ ফলে কি হইবে,
 অভয়দানের তুল্য আর অস্ত কোন দান নাই। বহুতন উপাধীন বরিষ

সমস্ত শরীরে বারটা হান পূজা করা উচিত। অস্ত পূজার নাতিশ্রুতি
 পাঁচ কর্ণেজ্জিয়, পাঁচ জ্ঞানেজ্জিয়, মন এবং বুদ্ধি এই বারটা হান ; ইহা
 পূজা করা সকলের উচিত। কেননা প্রাণীগণের স্বর্ণ ও নরক এই হানে
 বিস্তৃত, অস্ত কোন স্থানে নাই। স্বর্গের নাম স্বর্ণ এবং দুঃখের নাম
 নরক। প্রত্যক্ষ অর্থেই বিশ্রাস হওয়া উচিত ইহাই দেখে স্বপ্ন দ্বারা
 করিয়া থাকে। এই শব্দ দেবগণের পরে বোধশাস্ত্রে নিকটে হইয়াছে
 লোকাচারে এই জাতীয় কল্পনা বার্ষিক। সামান্যরূপে সমস্ত মনুষ্য কে
 কে উত্তম ও কে অধম ? প্রজাপতির মুখ, বাহ, উড়ু এবং চরণ ইত্যে
 চার বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা পূর্বপুরুষগণের কল্পনা মাত্র। যদি একই
 পুরুষের শরীর হইতে চার সন্তান হয় তাহা হইলে উহার চার পুত্র পুত্র
 পুত্র কি রূপে হইতে পারে ? ইহাতে মনুষ্যের কখন কোনরূপ স্বরূপ
 ভাব মনে আসা উচিত নহে। যতী স্বর্ষি পুরবাদী এবং আমার সহিত
 এইরূপ বাক্যালাপ করিয়া শিমাগণের বেদাদি নষ্ট করিয়া পরম পাতিত্র
 স্বী শব্দও নষ্ট করিয়াছে। দেবতাগণের শব্দশাস্ত্র, শব্দ-বজ্র, ...
 তীর্থ শ্রাদ্ধাদি শিবপূজা, ত্রিকুপূজা, ইত্যাদি সমস্ত দেবতা পূজা, যদি
 জানাদি বিশেষতঃ শব্দকালে শ্রান দানাদি একেবারে ক কদিয়াছিল
 ঐ বতি শব্দের আশ্রয় লয় আমার পুরবাদী সমস্ত শ্রীলোকগণ মোহিত
 হইয়া গরু এবং পতিশব্দ ইত্যাদি সমস্ত পবিত্রাণ করিয়াছে
 বন্ধকরণ ও আকর্ষণকারী বিস্তারিত করিয়া পুরুষগণের দ্বারা মোহিত
 হইয়া নিজ নিজ মনোরথ সফল করিতে আশ্রয় করিল। অস্তপূজার
 শ্রীলোকগণ, রাজহুবার, ইত্যাদি সকলে ঐ বতিগণের মোহে মোহিত
 হইয়া নিজ নিজ শব্দ হইতে পরায়ণ হইয়া গেল। চন্দ্রিক কে
 অবশেষে বিস্তারিত করিল। তাহার পর আমার বক্তৃতা শুনে

আমাদের নিকট হইতে পাইয়াছিলাম সেও আমাদের ত্যাগ করিয়া
গেল। হায়, আমার সর্ব্বশ্য নাশ হইয়া গেল এই প্রকার
দৈত্যরাজ মহাদেবের নিকট বলিতে লাগল।

ইত্যেবং বিব্রুবন্তস্তে দানবাস্তেন বহিনা ।

শিবাজ্জয়াদ্ভুতং দন্ধা ভস্মসাদভবশ্মুনে ॥৩৪॥

অর্থ—হে মুন! এই প্রকার বলিতে বলিতে ঐ দানব মহাদেবের
জাজ্ঞানারে কণকাল মধ্যে ভয় হইয়া গেল।

অন্যেহপি বালা বুদ্ধাশ্চ দানবাস্তেন বহিনা ।

শিবাজ্জয়াদ্ভুতং বাস নিদন্ধা ভস্মসাংকৃতাঃ ॥৩৫॥

অর্থ—সনৎকুমাৰ বাসদেবকে বলিতেছেন—হে বাসদেব! অস্ত্রাঙ্ক
বীলিক, বুদ্ধ বাহারা ঐ পুরে বাস করিত ঐ সমস্ত দানবদলও শিব আত্মার
ভয় হইয়া গেল ॥৩৫॥

অবিদগ্ধো বিনিমুক্তঃ স্থাবরো জঙ্গমোপি বা ।

ঋষিহাময়ং দৈত্যং বিশ্বকর্মাণমবায়ম ॥৩৬॥

অর্থ—স্থাবর জঙ্গম সমস্তই ভয় হইয়া গেল, কেবল মাত্র অবিদগ্ধ
বিশ্বকর্মা, ময়নামক দৈত্য উহাও মধ্যে বাঁচিয়াছিল ॥৩৬॥

অবিরুদ্ধস্ত দেবানাং রক্ষিতং শত্রুতেজসা ।

বিপৎকালেপি সন্তুক্রং মাক্ষশরণাগতম্ ॥৩৭॥

অর্থ—উহাও দেবতাগণের বিরোধী ছিল না এই জন্ত মহাদেবের
তেজে সে রক্ষ পাইয়াছিল। বিপৎকালেও মাক্ষের নিজভক্তকে ত্রাস
করিয়া থাকেন ॥৩৭॥

ইতি প্রথম খণ্ড সমাপ্তঃ ।

শ্রীঅন্নপূর্ণা ঋষিকুল ব্রহ্মচর্যাশ্রম

শিবপুর, কালী ।

শ্রীঅন্নপূর্ণা ঋষিকুল ব্রহ্মচর্যাশ্রমের শিবপুরে প্রাণন স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে, উহার শাখা কালিকা গলিতে আছে, বাহাতে ৭ হইতে ১৭ বর্ষ বয়স্ক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণবগণের বালক প্রবিষ্ট হইতেছে। যে বালক হিন্দী ভাষার ছুই তিন শ্রেণী পাস হইয়াছে, সেই আশ্রমে ভর্তি হইতে পারে। প্রথম উহার তিন মাসের খরচ আশ্রমে জমা করিতে হইবে কেননা উহার স্বভাব চরিত্র কিরূপ, লেখাপড়ার মননিবেশ করে কি না, পালাইয়া বাইবে কি না অথবা তাহার অভিভাবকের এখানে রাখিতে ইচ্ছা হয় কি না ইত্যাদি পরীক্ষা করিবার পর ঐ বালকের অভিভাবকের নিকট হইতে ১৮ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত আশ্রমে থাকিবার জন্ত প্রহিজ্ঞাপত্র ও নিয়মাবলী বাহা ছাপা আছে তাহার নিয়মামুসারে লেখান হইবে যদি কোন কারণে ঐ বালক বাড়ীতে অথবা অন্য কোন স্থানে আশ্রম হইতে চলিয়া যায় তাহা হইলে তাহার অভিভাবকগণের উচিত যে ঐ বালককে খুজিয়া সত্তর আশ্রমে পৌছাইয়া দেওয়া, নতুবা যে তারিখ হইতে আশ্রমে ভর্তি হইয়াছে ঐ তারিখ হইতে পলায়নের তাঙ্গি পদাঙ্গ তাহার গোষ্ঠাকি ও বস্ত্রাদি বাদ দৈনিক ৮ টাকা হিসাবে বালকের অভিভাবককে আশ্রমে জমা করিয়া দিতে হইবে। এই সময় স্তম্ভ বৃত্তিঃ বালককে ভর্তি করা উচিত। নিয়মামুসারে ভর্তি হইবার পর ঐ বালকের, পোষাদিত তার আশ্রম লইবে। তখন বেদ, বেদান্ত, দর্শন ও রাজহাস্য ইত্যাদি শিক্ষা দেওয়া হইবে, বাহাতে বালক সুশিক্ষিত হইয়া নিজ পিতা, মাতা ও বৃদ্ধ ব্যক্তিগণের আজ্ঞা পালন করিতে সক্ষম হয় ও পরোপকারী হয়। এই

